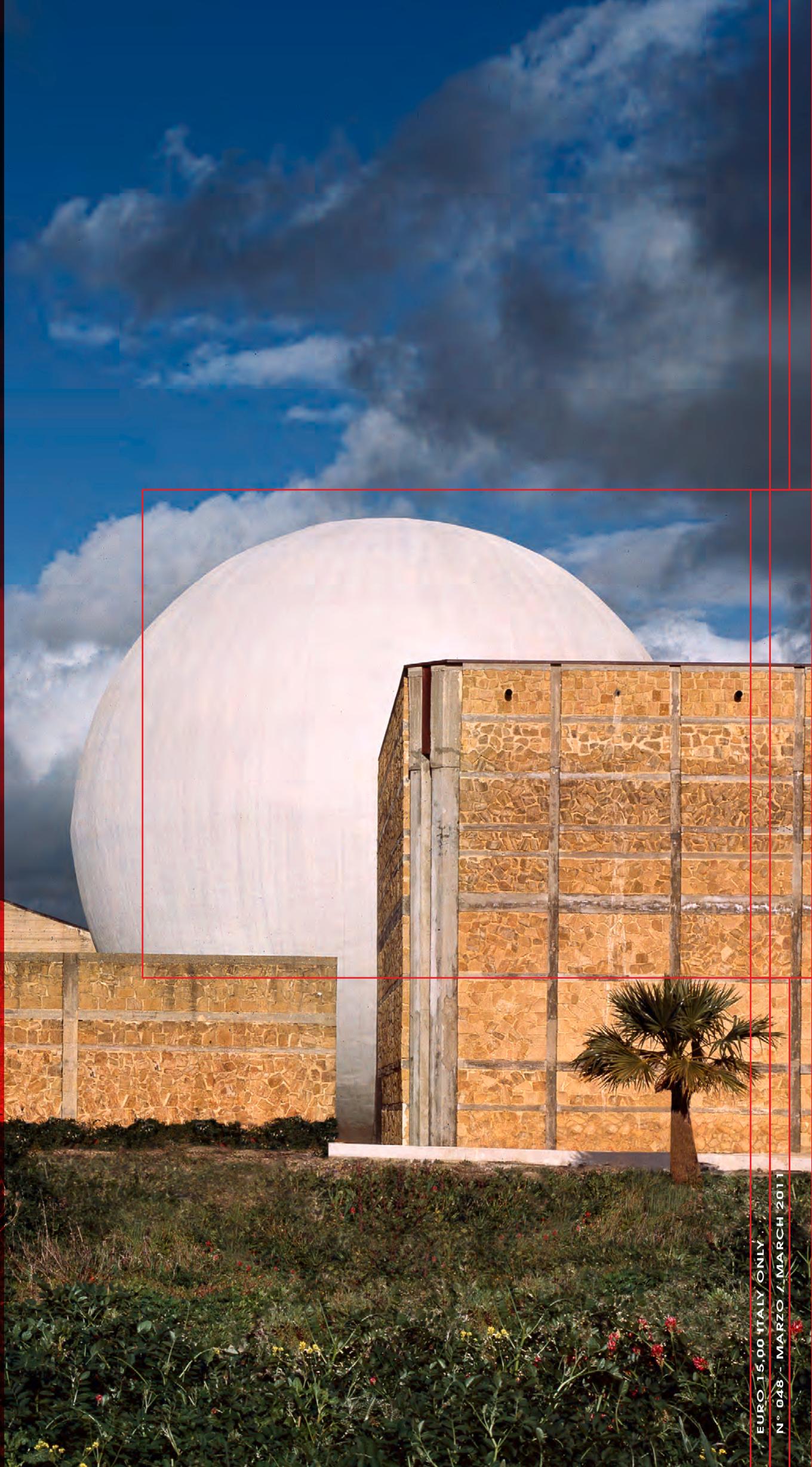


THE PLAN

ARCHITECTURE & TECHNOLOGIES IN DETAIL



BJARKE
INGELS
RICHARD
MEIER
ALVISI
KIRIMOTO
ALESSANDRO BASSETTI
MICHAEL
MALTZAN
C+S ASSOCIATI
LUDOVICO
QUARONI
JÜRGEN
MAYER



019 ■ EDITORIALE / EDITORIAL

Intervista a / Interview with
Richard Meier
by Nicola Leonardi



Centauro srl

**026 ■ HIGHLIGHTS**

Richard Meier & Partners
Perfezionare i principi fondamentali e guardare al futuro
Refining Basic Principles and Moving Forward
by Michael Webb

037 ■ LETTER FROM AMERICA

Michael Maltzan in California
by Raymund Ryan

053 ■ ARCHITETTURA / ARCHITECTURE**054 ■ Utopie d'arte e d'architettura**
Utopias of Art and Architecture
Gibellina, Italia**058 ■ Chiesa Madre - Gibellina, Italy**
Vent'anni dopo / Twenty Years Later
Ludovico Quaroni**072 ■ Complesso a uso misto / Mixed Use Complex 8 House - Copenhagen, Denmark**
BIG - Bjarke Ingels Group**086 ■ Complesso residenziale sul lago / Urban Lake Housing - Pordenone, Italy**
C+S Associati**098 ■ WORK IN PROGRESS**

Metropol Parasol - Seville, Spain
J. Mayer H. Architects

111 ■ OLD & NEW

Teatro dell'Accademia di Belle Arti - Napoli, Italy
Alvisi Kirimoto + Partners

119 ■ FOCUS

Sede Santoni / Santoni Headquarters - Corridonia, Italy
Alessandro Bassetti

125 ■ REPORT

Secco Sistemi / Bega / KME - Tecu
Roca / AHEC / Zumtobel / Vimar
Omnitex / AGC Flat Glass Italia / Mapei / Santaflora

Direttore Responsabile
Editor in Chief
NICOLA LEONARDI**Direttore Artistico e Capo Redattore**
Art Director and Editorial
Co-ordinator
CARLOTTA ZUCCHINI**Senior Editors**
MARCO LEONARDI
GERARDO DALL'OCCA DELL'ORSO
GUILIANO RE**Managing Editor**
ADRIANA DALL'OCCA DELL'ORSO**Creative Director**
RICCARDO PIETRANTONIO**Collaboratori Speciali**
Special Contributors
LUCY BULLIVANT
CRISTINA MOROZZI
ALESSANDRA ORLANDONI
LUIGI PRESTINENZA PUGLISI
RAYMUND RYAN
MICHAEL WEBB**Corrispondenti**
Correspondents
CARLO VITTORIO MATILDI, UK
GRAHAM FORD, NEW ZEALAND
UGO CAVALLARI, SPAIN
SERGIO GHETTI, USA
EMILIANO GANDOLFI, THE NETHERLANDS**Grafica e Impaginazione**
Graphic & Editing
GIANFRANCO CESARI
GIANLUCA RAIMONDO**Redazione**
Editorial Staff
LAURA COCURULLO
ELISABETTA MADRIGALI
MARIA MANCINI
FEDERICO MASTRORILLI
ILARIA MAZZANTI
SILVIA MONTI
ALICE POLI**Editor dei testi**
Text Editors
MADDALENA DALLA MURA - Italiano
FRANCESCO PAGLIARI - Italiano
STEVIE JOHNSON - Inglese
RALPH NISBET - Inglese**Traduttori/Translators**
Maria Sole Checcoli
Maria Rosa Cirillo
Catherine de Coataudon
Rossella Fresu
Johannes Rösing
Marjolijn Tanger
Christopher John Turner**Pubblicità e Coordinamento Redazionale**
Advertising and Editorial Coordinator
COSTANZA DALL'OCCA DELL'ORSO**Direttore Distribuzione**
Distribution Manager
DANIELA LELLI**Abbonamenti/Subscriptions**
DAVIDE VEZZANI**Amministrazione/Administration**
SERENA PRETI**Promozione/Promotion**
FEDERICA ANDREINI**Stampato in Italia / Printed in Italy****Editore/Publisher**
THE PLAN
Art & Architecture Editions
CENTAURO srl
Edizioni Scientifiche
Via del Pratello, 8
40122 Bologna - Italy
Tel.+39. 051.227634
Fax +39. 051.220099
theplan@centauro.it
www.theplan.it
CCAP 0610 U 89003**Distribuzione in Italia - Librerie**
Distribution in Italy - Bookshops
JOO DISTRIBUZIONE
Via F. Argelati, 35 - 20143 MILANO
Tel. +39. 02. 8375671
Fax +39. 02. 58112324
E-mail: lujo@fiscalinet.it**Distribuzione in Italia - Edicole**

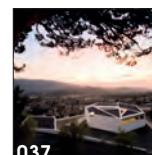
Distribution in Italy - Kiosks
PIERONI DISTRIBUZIONE s.r.l.
Via Vittorio Veneto, 28
20124 MILANO
Tel. +39. 02. 632461
Fax +39. 02. 63246232

ISSN 1720 - 6553**TUTTI I DISEGNI ORIGINALI PUBBLICATI IN QUESTO VOLUME SONO STATI RIELABORATI DA THE PLAN EDITIONS**

All the original drawings in this volume have been elaborated by The Plan Editions

È vietata la riproduzione totale o parziale della rivista senza l'autorizzazione dell'editore. In questo numero la pubblicità non supera il 45%. Il materiale inviato in redazione, salvo accordi specifici, non verrà restituito. Titolare del trattamento dei dati personali raccolti nelle banche dati per uso redazionale è Centauro srl Edizioni Scientifiche. Gli interessati potranno esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del DLgs 196/03 Telefonando al numero: 051. 227634

© Copyright CUBE srl Bologna



COMPLESSO RESIDENZIALE SUL LAGO
URBAN LAKE HOUSING - PORDENONE, ITALY

C+S ASSOCIATI



So-shu dreamed,
And having dreamed that he was a bird, a bee and a butterfly,
He was uncertain why he should try to feel like anything else,
Hence his contentment.
Ezra Pound, 1915

Il progetto di riqualificazione urbana dell'area ex Enel di Largo San Giorgio a Pordenone nasce dalla volontà di restituire un parco alla città di Pordenone collegando due aree a quote diverse grazie a un percorso che ricuce insieme il lago, il parco e la piazza della chiesa di San Giorgio. Il progetto delle residenze e dei servizi alla parrocchia ribalta il punto di vista e l'attenzione sul tema delle relazioni tra architettura e paesaggio. Gli edifici si piegano alla giacitura del lago e vengono disegnati da grandi serramenti in legno che portano il verde all'interno delle case o lo riflettono, raddoppiandolo una prima volta sulle vetrate, per poi specchiare, ancora, in acqua, con lo stesso riflesso.

Gli edifici sono silenziosi protagonisti del fondale che abbiamo disegnato per le due piazze: una minerale, la piazza di San Giorgio e l'altra liquida, il lago.

Gli edifici si radicano sulla piazza, generati dalla stessa pietra piacentina che disegna lo spazio pubblico, qui una caditoia centrale, in pietra d'Istria, raccoglie l'acqua e diventa la traccia dove si riavvolge, di giorno, il cancello metallico che viene svolto la sera, per garantire la sicurezza. La pietra a terra e i volumi in altezza crescono, accompagnano il primo salto di quota a livello della chiusa che un tempo generava elettricità e dove la piazza diventa percorso, verso il lago.

È questa una prima compressione che subito si dilata leggermente, in corrispondenza degli ingressi delle case e cambia materia. Diventa legno. Dopo la sosta sulle panche di pietra davanti agli ingressi delle case, il cammino lascia il bordo del lago, si sporge in acqua, ricuce insieme gli elementi nel ponte sospeso sui pilastri metallici inclinati. Non esiste più un punto preciso in cui acqua e terra si incontrano.

Come nella magia del riflesso, il confine si fa spazio. E l'acqua suolo. Lasciato il lago, la strada ritorna città e con la città pietra.

In piazza San Giorgio, si apre il percorso che conduce sull'altro lato del lago. È un percorso più discreto, del colore della terra (ottenuto colorando in pasta il Levocell) e che si insinua tra le canne esistenti. Da questa strada è il lago a diventare sfondo filtrato dalla sequenza fitta dei giunchi. Solo a un tratto un varco, un ponte, collega le due sponde. Grandi aperture sul paesaggio del verde e del lago scandiscono le pieghe dei fronti anche su questo lato alternandosi a generose specchiature lignee scorrevoli per l'oscuramento.

Le leggere differenze cromatiche nella colorazione dei fronti giocano con i toni di luce per rendere quasi impossibile dire se il diverso colore non sia invece il risultato dell'ombra di una giacitura differente.

Il fronte nord della piazza ha carattere più aulico, di edificio pubblico. Ospita i servizi della parrocchia (aula e residenze) e un auditorium parzialmente incassato nel terreno.

Gli accessi ai diversi elementi del progetto non sono "porte". Non vi è un passaggio diretto tra esterno e interno. Anche in questo caso il confine è dilatato. Lo spazio pubblico si delinea in diversi aspetti, climatizzato. Diventa "sotoportego", scale, atrii che mettono in relazione il verde o la piazza con i giardini retrostanti, quasi un invito verso l'auditorium con le sue variazioni delle stesse materie e degli stessi colori.

Poco abbiamo raccontato della sostenibilità ambientale ed energetica del progetto. Urban Lake Housing è pensato come un sistema urbano che trae la propria energia dal lago, utilizzando un innovativo impianto per il riscaldamento e il raffrescamento dell'aria degli edifici tramite un sistema a pompe di calore che sfrutta per il cambiamento la temperatura costante dell'acqua

In questo modo il lago entra nella contemporaneità, diventando il motore dell'energia, della collettività. Dell'immaginazione.

Alessandra Segantini

The urban revitalisation project for a former Enel electricity plant at Largo San Giorgio in Pordenone northeast Italy, aimed to return a green space to the city, connect two areas on different levels and use a walkway to create a unified whole of a park, small lake and the square in front of the church of San Giorgio. Its counterpart, an architectural project for the adjacent parish residential units and community buildings focused on blending architecture with its surrounds.

Clad in the same Piastrelina stone as the public square, the buildings are an integral part of the urban landscape. A water drain in Istrian stone in the centre of the piazza forms a track for the metal security grating enclosing them at night. They stand as silent protagonists of two contrasting ground surfaces: the stone surface of Piazza San Giorgio, and the fluid surface of the pond. At the water's edge, built volumes conform to the shape of the pond. Their large wood-framed windows take the natural landscape indoors and reflect it in the wide expanse of glazing, which in turn reflects it once more onto the water.

The constructions rise in height with the increasing gradient of the paved path up to a first level and weir on the way to the pond, all once a part of the former electricity generating system. Here the path narrows only to widen out again slightly at the entrances to the parish residential buildings. At this point the material changes too. Everything becomes wood: after the stone benches in front of the buildings, a boardwalk along the water's edge extends to form jetties out into the pond before moving on towards a narrow bridge supported by inclined metal pillars. Like the reflections on water and glass, here too aqueous and earthy elements intermingle.

Once past the pond, the path returns to the city becoming stone paved once more.

The pathway along the other side of the lake starts from Piazza San Giorgio. Sheltered by naturally growing reeds, this more secluded walkway is an appropriate earthy colour - obtained by dyeing the Levocell concrete mix. On this side, it is the pond not the buildings that form a natural backdrop amongst the bulrushes. Only at one point does a clearing leave space for the bridge connecting the two banks. On this side too, the buildings mould to the lake, their wide lights reflecting the surrounding greenery when open, or presenting expanses of warm wood when the sliding shutters are closed.

Slight colour differences on the variously oriented facades create a chiaroscuro effect indistinguishable from the natural play of light and shadow.

The north frontage of the square has all the characteristics of an official public building. The parish classrooms and residential quarters are located in this area together with a partly sunken auditorium.

There are no official "entrances" to the different blocks, nor any direct passage between exterior and interior. Once again confines are blurred. Public space is delineated by a series of elements, each with their own microclimate: a 'sotoportego' or covered passageway, staircases and atriums connect the green area and piazza with the gardens behind the buildings. They seem to invite a visit to the auditorium designed in the same materials and colours.

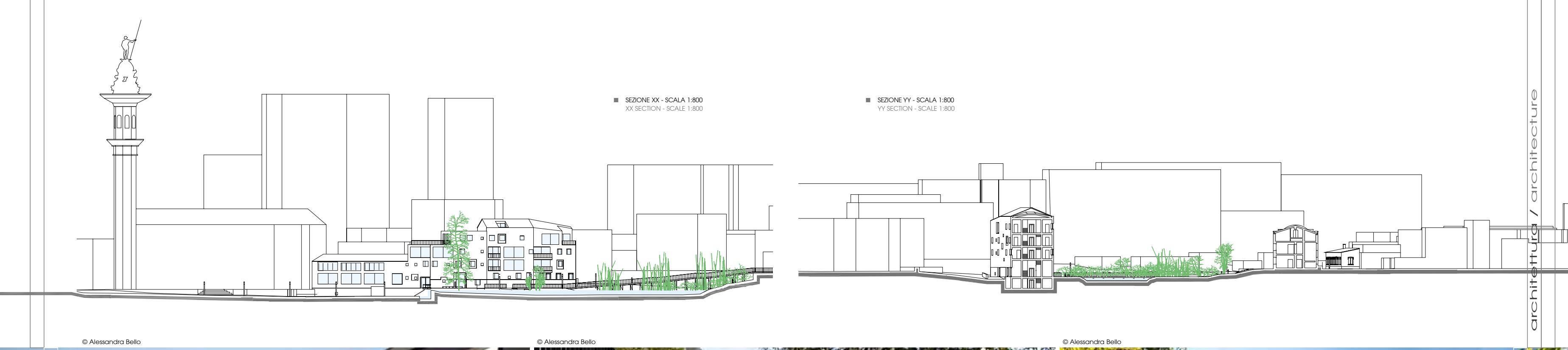
Little mention has been made of the environmental and energy sustainability of the project. As an urban renovation project, Urban Lake Housing makes use of the pond for its heating and cooling needs thanks to an innovative heat pump system that exploits the constant temperature of the water. In this way the pond is once more part of its contemporary surrounds, an energy provider for its community - and a source of human inspiration.

Alessandra Segantini

© Luca Casonato

■ PLANIMETRIA URBANA - SCALA 1:1000
URBAN SITE PLAN - SCALE 1:1000





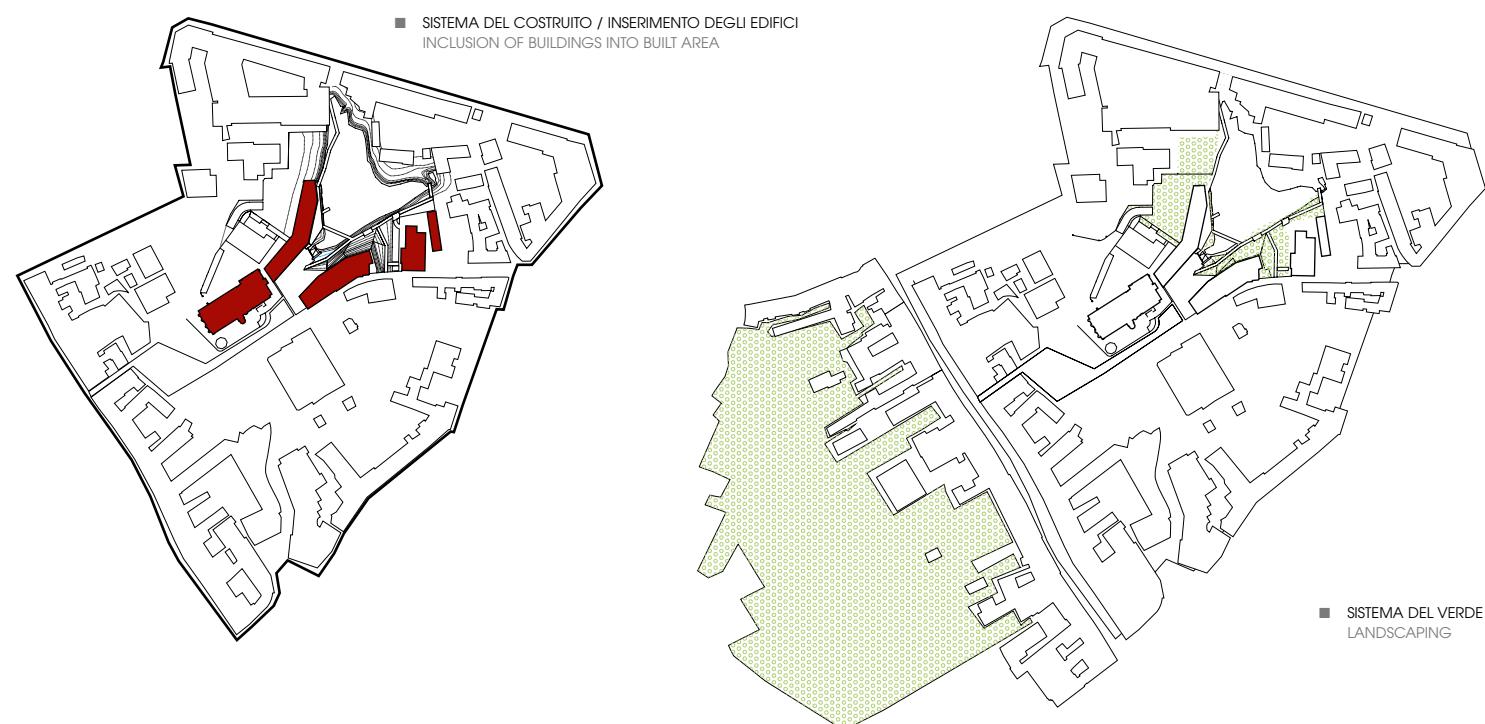
© Alessandra Bello

© Alessandra Bello

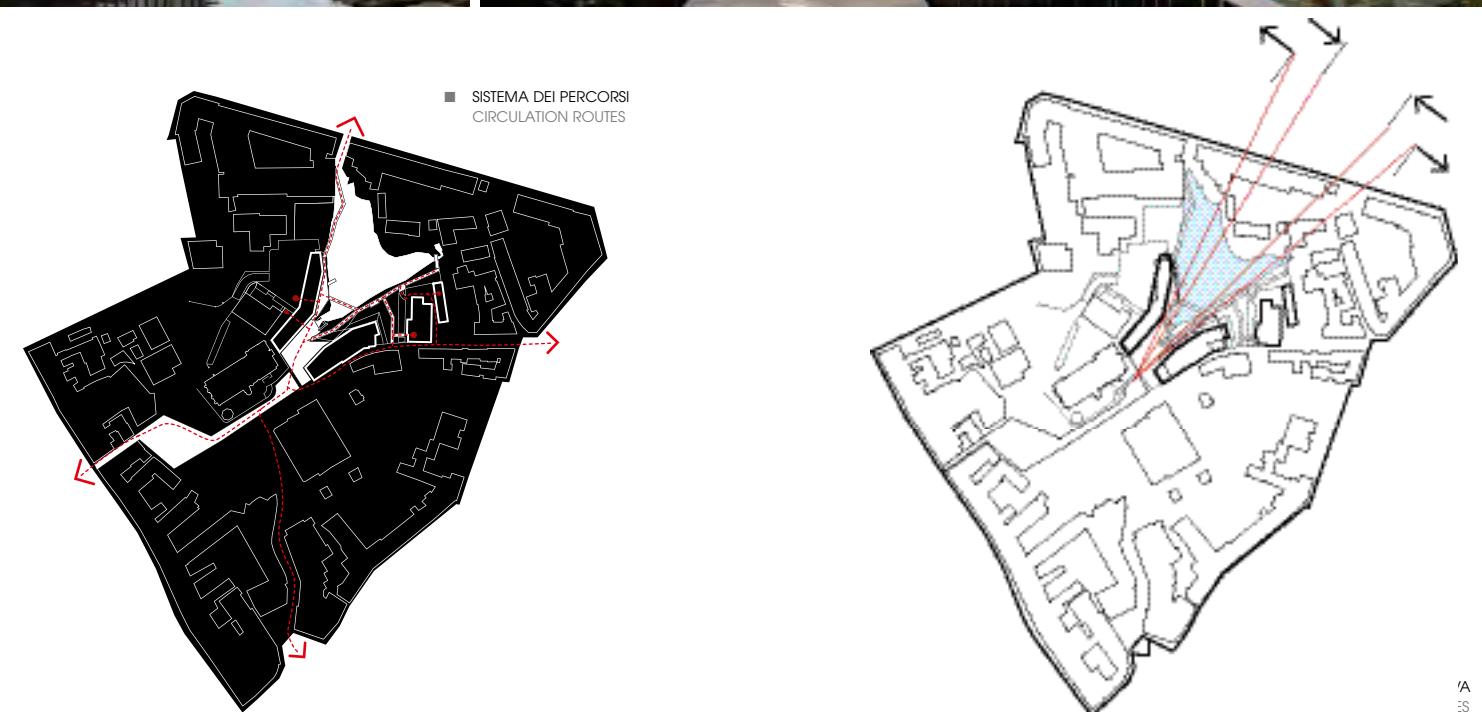
© Alessandra Bello

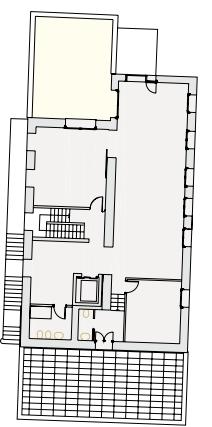
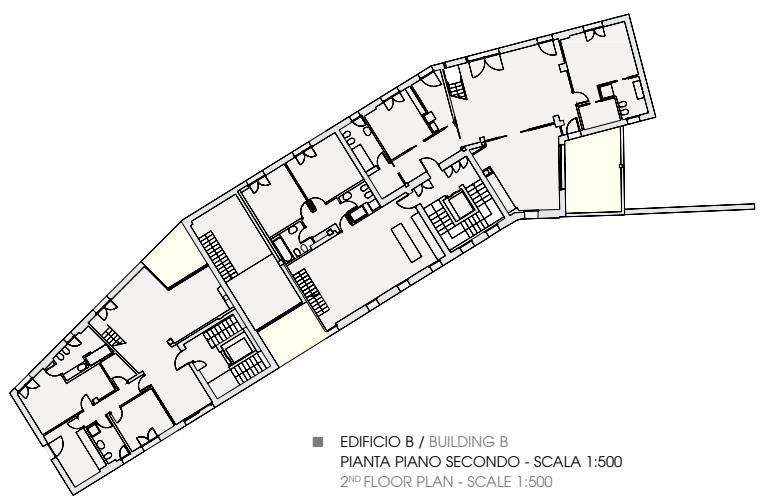
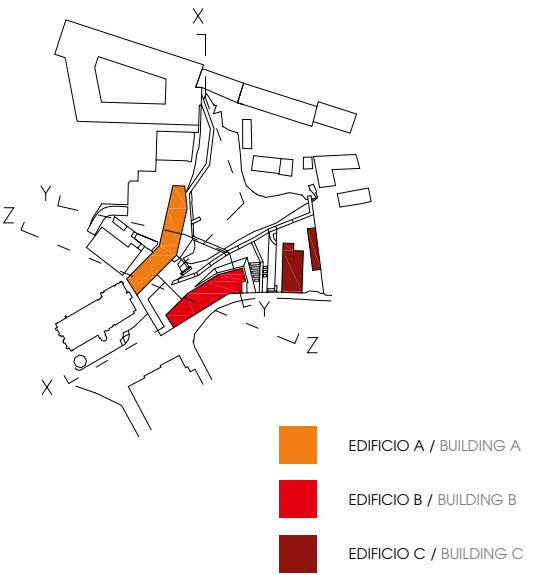
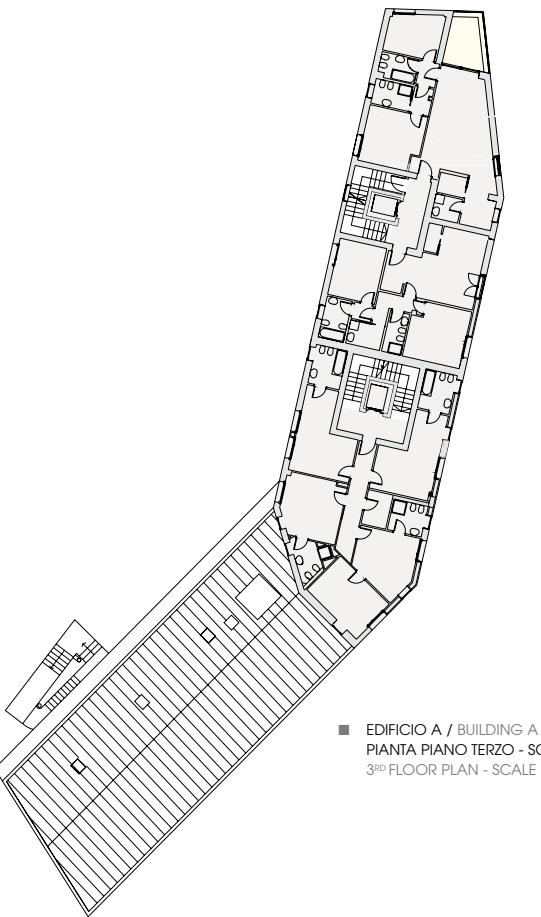


■ SISTEMA DEL COSTRUITO / INSERIMENTO DEGLI EDIFICI
INCLUSION OF BUILDINGS INTO BUILT AREA



■ SISTEMA DEI PERCORSI
CIRCULATION ROUTES





© Alessandra Bello

© Alessandra Bello

© Alessandra Bello



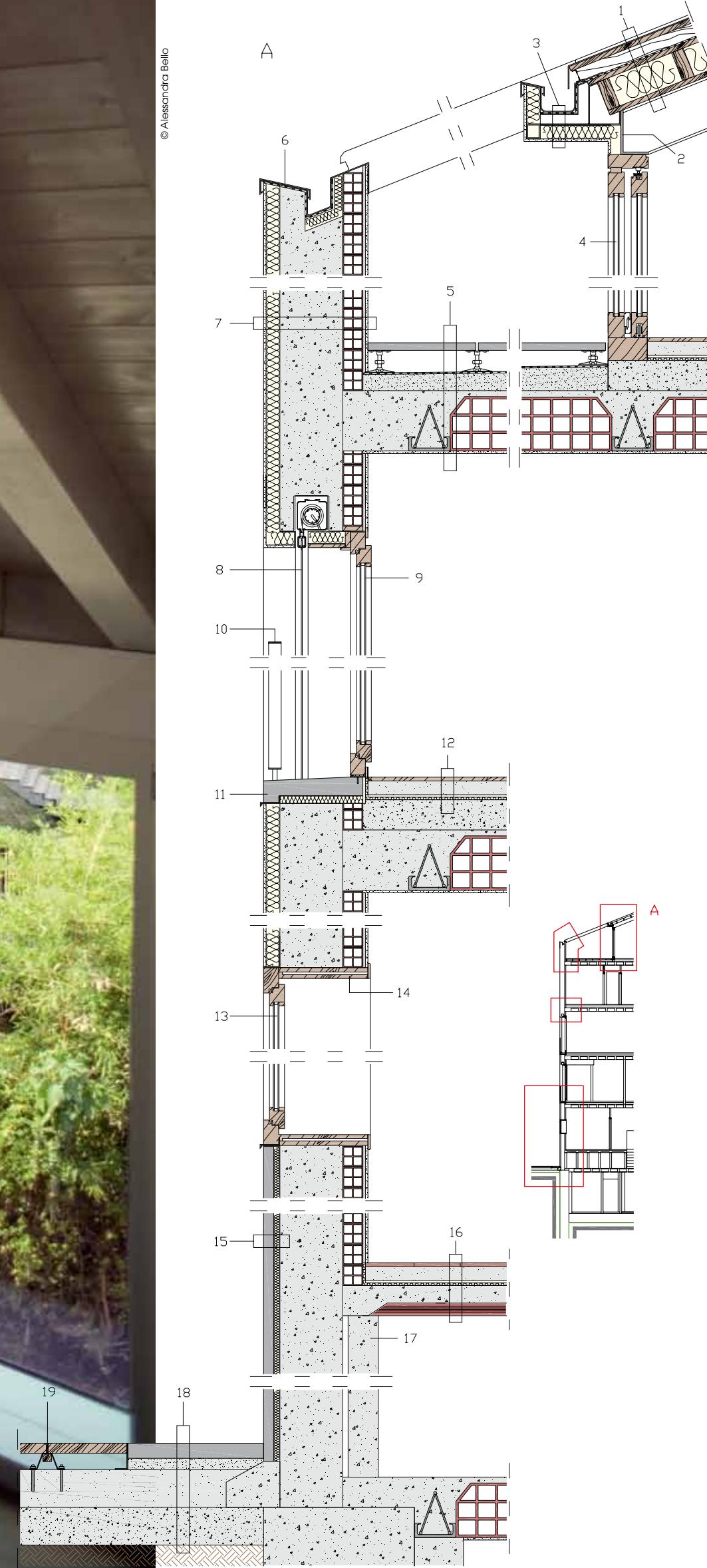
© Alessandra Bello



■ SEZIONE ZZ - SCALA 1:800
ZZ SECTION - SCALE 1:800



© Alessandra Belo



**DETALLO A: SISTEMA COSTRUTTIVO
SEZIONE VERTICALE - SCALA 1:20**

- COPERTURA FORMATA DA LAMIERA IN ALLUMINIO DI RIVESTIMENTO, TAVOLATO IN LEGNO 20 MM, STRATO VENTILATO 60 MM, MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE, TAVOLATO IN LEGNO 20 MM, SOTTOSTRUTTURA FORMATA DA TRAVETTI IN LEGNO 50X120 MM CON PANNELLO ISOLANTE INTERPOSTO, TAVOLATO IN LEGNO 20 MM, STRUTTURA IN TRAVI DI ACCIAIO A DOPPIA T 200 MM VERNICIATE
- PROFILO ANGOLARE IN ACCIAIO 170X110 MM PER L'APPOGGIO DELLE TRAVI
- CANALE DI RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE IN LAMIERA DI ACCIAIO IMPERMEABILIZZANTE, PIATTI SAGOMATI IN ACCIAIO 2 MM DI CHIUSURA, PANNELLO ISOLANTE 55 MM, RIVESTIMENTO IN INTONACO 10 MM
- PORTA FINESTRA SCORREVOLE FORMATA DA INFISSO IN LEGNO DI IROKO E

- VETROCAMERA 4/14/4 MM
- PAVIMENTAZIONE DELLA TERRAZZA FORMATA DA BLOCCHI DI PIETRA PIASENTINA 30 MM SU PIEDINI DI SOSTEGNO REGOLABILI, MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE, MASSETTO DI POSA PER LA FORMAZIONE DELLA PENDENZA 100 MM, SOLAO IN LATERO-CEMENTO FORMATO DA TRAVETTI IN ACCIAIO E BLOCCHI INTERPOSTI 240 MM CON GETTO IN CALCESTRUZZO 240 MM CON GETTO IN CALCESTRUZZO 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZZANTE, MASSETTO IN CALCESTRUZZO ALLEGGERITO CON ARGILLA ESPANSO 120 MM
- DAVANZALE IN PIETRA PIASENTINA H MAX 75 MM SU STRATO ISOLANTE E GOCCIOLATO IN LAMIERA DI ACCIAIO SP 2 MM
- PAVIMENTAZIONE IN PARQUET 15 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZZANTE, MASSETTO IN CALCESTRUZZO ALLEGGERITO CON ARGILLA ESPANSO 120 MM
- SCOSSALINA IN LAMIERA DI ACCIAIO SAGOMATA 2 MM
- RIVESTIMENTO ESTERNO A CAPPOTTO FORMATO DA INTONACO 10 MM E PANNELLO ISOLANTE 65 MM, SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 250 MM, COLLABORANTE 40 MM, RIVESTIMENTO INTERNI IN INTONACO 10 MM
- PIASTRA IN ACCIAIO E GOCCIOLATO IN LAMIERA DI ACCIAIO SP 2 MM
- FINESTRA CON APERTURA AD ANTA FORMATA DA INFISSO IN LEGNO DI IROKO E VERNICIATO SP 5 MM
- DAVANZALE IN PIETRA PIASENTINA H MAX 75 MM SU STRATO ISOLANTE E GOCCIOLATO IN LAMIERA DI ACCIAIO SP 2 MM
- PAVIMENTAZIONE IN PARQUET 15 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZZANTE, MASSETTO IN CALCESTRUZZO ALLEGGERITO CON ARGILLA ESPANSO 120 MM
- SCOSSALINA IN LAMIERA DI ACCIAIO SAGOMATA 2 MM
- RIVESTIMENTO ESTERNO A CAPPOTTO FORMATO DA INTONACO 10 MM E PANNELLO ISOLANTE 65 MM, SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 250 MM, COLLABORANTE 40 MM, RIVESTIMENTO INTERNI IN INTONACO 10 MM
- TENDA ESTERNA A RULLO CON GUIDA INCASSATA

**DETAIL A: CONSTRUCTION SYSTEM
VERTICAL SECTION - SCALE 1:20**

- ROOF FORMED BY ALUMINUM SHEETING, 3/4" (20 MM) PLANKS, 2 3/8" (60 MM) VENTILATION LAYER, WATERPROOFING MEMBRANE, 3/4" (20 MM) PLANKS, SUB-STRUCTURE FORMED BY 2 X 4 3/4" (50X120 MM) TIMBER SANDWICHING BOARD INSULATION, 3/4" (20 MM) PLANKS, STRUCTURE OF PAINTED 7 7/8" (200 MM) STEEL I-BEAMS
- 6 3/4" X 4 3/8" (170X110 MM) STEEL ANGLE PROFILE SUPPORTING BEAMS
- SHAPED 1/16" (2 MM) SHEET STEEL GUTTERING, WATERPROOFING MEMBRANE, SHAPED 1/16" (2 MM) STEEL PLATES, 2 1/8" (55 MM) BOARD INSULATION, 3/8" (10 MM) RENDER
- SLIDING GLASS DOOR WITH IROKO TIMBER FRAME AND 1/8 - 1/2 - 1/8" (4/14/4 MM) DOUBLE GLAZING

- TERRACE PAVING FORMED BY 1 1/4" (30 MM) PIASENTINA STONE BLOCKS ON ADJUSTABLE PIERS, WATERPROOFING MEMBRANE, 4" (100 MM) SCREED FORMING SLOPE, 9 1/2" (240 MM) CONCRETE AND MASONRY SLAB COMPRISING BLOCKS BETWEEN STEEL BEAMS WITH 1 5/8" (40 MM) CONCRETE FILL, 3/8" (10 MM) INTERIOR RENDER
- 1/16" (2 MM) SHEET STEEL FLASHING
- EXTERIOR WALL FINISH FORMED BY 3/8" (10 MM) RENDER AND 2 5/8" (65 MM) BOARD INSULATION, 9 3/8" (250 MM) REINFORCED CONCRETE STRUCTURE, 3 1/8" (80 MM) SUPPORTING WALL IN PERFORATED BRICK, 3/8" (10 MM) ANCHORING LAYER, INTERIOR 3/8" (10 MM) RENDER
- EXTERIOR ROLLER BLIND WITH RECESSED GUIDE
- IROKO TIMBER CASEMENT

**DETALLE A: SISTEMA COSTRUTTIVO
SECCIÓN VERTICAL - ESCALA 1:20**

- CUBIERTA FORMADA POR CHAPA DE ALUMINIO DE REVISTAMIENTO, ENTABLADO DE MADERA 20 MM, CAPA VENTILADA 60 MM, MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE, ENTABLADO DE MADERA 20 MM, ESTRUCTURA SECUNDARIA FORMADA POR VIGUETAS DE MADERA 50X120 MM CON PANEL AISLANTE INTERPUSTO, ENTABLADO DE MADERA 20 MM, ESTRUCTURA DE VIGAS DE ACERO DE DOBLE T 200 MM PINTADAS
- PERFIL ANGULAR DE ACERO 170X110 MM PARA EL APOYO DE LAS VIGAS
- CANAL DE RECOGIDA DE LAS AGUAS PLUVIALES DE CHAPA DE ACERO CONFORMADA 2 MM, MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE, PLACAS CONFORMADAS DE ACERO 2 MM DE CIERRE, PANEL AISLANTE 55 MM, REVESTIMIENTO DE ENFOSCADO 10 MM
- PUERTA BALCONERA CORREDERA FORMADA POR CARPINTERÍA DE MADERA

- DE IROKO Y VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE 4/14/4 MM
- PAVIMENTO DE LA TERRAZA FORMADO POR BLOQUES DE PIEDRA PIASENTINA 30 MM SOBRE PIES DE SOSTÉN REGULABLES, MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE, CARPETA DE COLOCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PENDIENTE 100 MM, FORJADO DE LOSA BOVEDILLA FORMADO POR VIGUETAS DE ACERO Y BLOQUES INTERPUSTOS 240 MM CON COLADA DE HORMIGÓN COLABORANTE 40 MM, REVESTIMIENTO INTERNO DE ENFOSCADO 10 MM
- VIERTEAUGAS DE CHAPA DE ACERO CONFORMADA 2 MM
- REVESTIMIENTO EXTERNO AISLANTE FORMADO POR ENFOSCADO 10 MM Y PANEL AISLANTE 65 MM, MURO DE HORMIGÓN ARMADO 250 MM, CONTRA PARED DE PERFORADOS DE LADRILLO 80 MM, CAPA DE GRAPADO 10 MM, REVESTIMIENTO INTERNO DE ENFOSCADO 10 MM

**DETAIL A: KONSTRUKTIONSSYSTEM
VERTIKALSCHNITT - MASSSTAB 1:20**

- DACH MIT VERKLEIDUNG AUS ALUMINIUMBLECH, HOLZTÄFELUNG 20 MM, LÜFTUNGSSCHICHT 60 MM, WASSERABWEISENDEN MEMBRANEN, HOLZTÄFELUNG 20 MM, UNTERBAU AUS KLEINEN HOLZTRÄGERN 50X120 MM MIT DAZWISCHEN LIEGENDEM DÄMPFANEEL, HOLZTÄFELUNG 20 MM, LACKIERTE STAHLSTRUKTUR AUS DOPPEL-T-TRÄGERN 200 MM
- WINKELPROFIL AUS STAHL 170X110 MM ALS TRÄGERAUFLAGE
- REGENRINNE AUS GEFORMTEM STAHLBLECH 2 MM, WASSERABWEISENDEN MEMBRANEN, GEFORMTE STAHLPLATTEN 2 MM ALS ABSCHLUSS, DÄMPFANEEL 55 MM, PUTZ 10 MM

- SCHIEBEFENSTER UND -TÜREN MIT RAHMEN AUS IROKOHOLZ UND ISOLIERGLAS 4/14/4 MM
- TERRASSEN Boden MIT PIASENTINA-SANDSTEINBLÖCKEN 30 MM AUF VERSTELLBAREN FÜSSEN, WASSERABWEISENDEN MEMBRANEN, ESTRICH ZUR GEFÄLLEBILDUNG 100 MM, TONHOHPLATTENDECKE MIT STAHLTRÄGERN UND DAZWISCHEN LIEGENDEN BLÖCKEN 240 MM MIT BETONLAGE 40 MM, INNERPUTZ 10 MM
- AUßenVERKLEIDUNG MIT PUTZ 10 MM UND DÄMPFANEEL 65 MM, STAHLBETONWAND 250 MM, UMFASSUNGSWAND MIT LOCHZIEBELN 80 MM, HAFTSCHICHT 10 MM, INNERPUTZ 10 MM
- FLÜGELFENSTER MIT AUßen BÜNDIG MONTIERT RAHMEN AUS IROKOHOLZ UND ISOLIERGLAS 4/15/4 MM

- FINESTRA CON APERTURA AD ANTA FORMATA DA INFISSO IN LEGNO DI IROKO E VERNICIATO SP 5 MM
- DAVANZALE IN PIETRA PIASENTINA H MAX 75 MM SU STRATO ISOLANTE E GOCCIOLATO IN LAMIERA DI ACCIAIO SP 2 MM
- PAVIMENTAZIONE IN PARQUET 15 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZZANTE, SOLAO IN CALCESTRUZZO ARMATO 70 MM CON TAVELLONI IN LATERIZIO 50 MM DI ALLEGGERIMENTO
- PILASTRINO IN CALCESTRUZZO ARMATO 120 MM
- PAVIMENTAZIONE PERIMETRALE IN BLOCCHI DI PIETRA PIASENTINA 60 MM, MASSETTO DI POSA 45 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 150 MM, MASSETTO PER LA FORMAZIONE DELLA PENDENZA IN CALCESTRUZZO ALLEGGERITO CON ARGILLA ESPANSO 120 MM, TERRA
- PAVIMENTAZIONE ESTERNA IN DOGHE DI LEGNO DI IROKO 40 MM CON FISSAGGI PUNTUALI IN LAMIERA DI ACCIAIO A OMEGA 2 MM TASSELLATI

- IN CALCESTRUZZO ARMATO 250 MM
- SOLAIO RIALZATO CON PAVIMENTAZIONE 15 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZZANTE, SOLAO IN CALCESTRUZZO ARMATO 70 MM CON TAVELLONI IN LATERIZIO 50 MM DI ALLEGGERIMENTO
- PILASTRINO IN CALCESTRUZZO ARMATO 120 MM
- PAVIMENTAZIONE PERIMETRALE IN BLOCCHI DI PIETRA PIASENTINA 60 MM, MASSETTO DI POSA 45 MM, STRATO DI RIPARTIZIONE IN CALCESTRUZZO 150 MM, MASSETTO PER LA FORMAZIONE DELLA PENDENZA IN CALCESTRUZZO ALLEGGERITO CON ARGILLA ESPANSO 120 MM, TERRA
- PAVIMENTAZIONE ESTERNA IN DOGHE DI LEGNO DI IROKO 40 MM CON FISSAGGI PUNTUALI IN LAMIERA DI ACCIAIO A OMEGA 2 MM TASSELLATI

- PIASENTINA STONE BLOCKS, 1" (25MM) BOARD INSULATION, 9 3/8" (250 MM) REINFORCED CONCRETE STRUCTURE
- RAISED FLOOR WITH 5/8" (15 MM) FLOORING, 2 1/8" (55 MM) CONCRETE SEPARATING LAYER, 3/8" (10 MM) BOARD INSULATION, SOUNDPROOFING MEMBRANE, 2 3/4" (70 MM) LIGHTWEIGHT REINFORCED CONCRETE SLAB WITH 2" (50 MM) HOLLOW FLAT BLOCKS
- 4 3/4" (120 MM) REINFORDED CONCRETE PILLAR
- PAVING IN 2 3/8" (60 MM) PIASENTINA STONE BLOCKS, 1 3/4" (45 MM) SCREED, 5 7/8" (150 MM) CONCRETE SEPARATING LAYER, 4 3/4" (120 MM) SCREED FORMING SLOPE IN LIGHTWEIGHT CONCRETE WITH EXPANDED CLAY, EARTH
- 1 5/8" (40 MM) IROKO DECKING WITH TESSELLATED 1/16" (2 MM) SHEET STEEL OMEGA FASTENERS

- CORTINA A RODILLO CON GUÍA EMPOTRADA
- VENTANA CON APERTURA A HOJA FORMADA POR CARPINTERÍA DE MADERA DE IROKO Y VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE 4/15/4 MM MONTADO A HILO INTERNO
- PARAPET DE PLACAS DE ACERO PINTADO ESP 5 MM
- DAVANZALE DE PIEDRA PIASENTINA H MAX 75 MM SOBRE CAPA AISLANTE Y GOTERÓN DE CHAPA DE ACERO ESP 2 MM
- PAVIMENTO DE PARQUET 15 MM, CAPA DE REPARTICIÓN DE HORMIGÓN 55 MM, PANEL AISLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZANTE, CARPETA DE HORMIGÓN ALIGERADO CON ARCILLA EXPANDIDA 120 MM
- VENTANA CON APERTURA A HOJA FORMADA POR CARPINTERÍA DE MADERA DE IROKO Y VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE 4/15/4 MM MONTADO A HILO EXTERNO
- INTRADÓS DE MADERA DE IROKO

- REVESTIMIENTO EXTERNO DE LA PLANTA BAJA FORMADO POR BLOQUES DE PIEDRA PIASENTINA 40 MM, PANEL AISLANTE 25 MM, MURO DE HORMIGÓN ARMADO 250 MM
- FORJADO REALIZADO CON PAVIMENTO 15 MM, CAPA DE REPARTICIÓN DE HORMIGÓN 55 MM, PANEL AISLANTE 10 MM, MEMBRANA INSONORIZANTE, FORJADO DE HORMIGÓN ARMADO 70 MM CON TABLONES DE LADRILLO 50 MM DE ALLEGGERIMENTO
- PILAR DE HORMIGÓN ARMADO 120 MM
- PAVIMENTO PERIMETRAL DE BLOQUES DE PIEDRA PIASENTINA 60 MM, CARPETA DE COLOCACIÓN 45 MM, CAPA DE REPARTICIÓN DE HORMIGÓN 150 MM, CARPETA PARA LA FORMACION DE LA PENDIENTE DE HORMIGÓN ALIGERADO CON ARCILLA EXPANDIDA 120 MM, TIERRA
- PAVIMENTO EXTERNO DE TABLAS DE MADERA DE IROKO 40 MM CON FIJACIONES PUNTUALES DE CHAPA DE ACERO EN OMEGA 2 MM CON TACOS

- MIT PIASENTINA-SANDSTEINBLÖCKEN 40 MM, DÄMPFANEEL 25 MM, STAHLBETONWAND
- ANGEHOBENE DECKE MIT BODENLAG 15 MM, TRENNSCHICHT AUS BETON 55 MM, DÄMPFANEEL 10 MM, SCHALLDÄMMENDE MEMBRAN, STAHLBETONDECKE 70 MM MIT TONHOHPLATTEN 50 MM
- STAHLBETONPFLEILER 120 MM
- UMLAUFENDER BODEN MIT PIASENTINA-SANDSTEINBLÖCKEN 60 MM, ESTRICH 45 MM, TRENNSCHICHT AUS BETON 150 MM, LEICHTBETONESTRICH MIT BLÄHTON 120 MM, ERDBODEN
- AUßenBODEN MIT BOHLEN AUS IROKOHOLZ 40 MM UND GEDÜBELTEN OMEGAFÖRMIGEN PUNKTBESTECKUNGEN AUS STAHLBLECH 2 MM



CREDITI / CREDITS

Location: Largo San Giorgio, Pordenone, Italy

Construction: 2008 - 2010

Gross Floor Area: 11.000 m²

Site Area: 8.203 m²

Developer: San Giorgio (Rizzani de Eccher / Prospettive)

Architects and Landscape Design: Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini, C+S Associati

Design Team: Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini, Carolin Stappenhorst, Guido Stella

General Contractor: Rizzani de Eccher

Consultants

Project Management: Prospettive

Structural, Mechanical, Electrical, Energy Concept,

Thermal Insulation and Building Acoustics, Fire Protection: Aisatec

Botanic Consultant: Studio Leoni

Lighting Design: C+S Associati - Aisatec

Suppliers

Lighting: EWO

Wooden Doors and Windows: Pail Serramenti

Outdoor and Internal Furniture: Falegnameria Luciano Longato

Bridge Steel Structure Frame: Ravazzolo

Mechanical and Electrical Systems: Job Impianti

Waterproofing Membrane: Volteco

Concrete Mix Paving: Levocell