

Insegnare l'architettura

Riflessioni sulla didattica
alla Scuola di Venezia

a cura di Marina Montuori e Franca Pittaluga

il Cardo / Saggi



INDICE

	<i>Marina Montuori</i> Introduzione	7
	<i>Franca Pittaluga</i> Intorno alla didattica	13
L'INSEGNAMENTO DELL'ARCHITETTURA NEI CORSI DI COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	<i>Gianni Fabbri</i> Presentazione	21
	<i>Gianugo Polesello</i> Sull'insegnamento dell'architettura nei corsi di composizione e progettazione architettonica	25
	<i>Franco Buzzi</i> Metamorfofi della proget- tazione	33
	<i>Francesco Tentori</i> La scuola di architettura tra leggerezza e responsabilità sociale	37
	<i>Augusto Romano Burelli</i> Il trattato di architettura non scritto	45
	<i>Mauro Lena</i> Progettare e comporre	49
	<i>Valeriano Pastor</i> L'infinito dettagliare	53
	<i>Luciano Semerani</i> L'offerta musicale	59
	<i>Alberto Samonà</i> L'assolutezza dell'archi- tettura	65
	<i>Pierluigi Grandinetti</i> Formazione dell'architettura e formazione dell'archi- tetto	71
	<i>Giancarlo Carnevale</i> Nuove incompetenze	75
	<i>Sergio Los</i> Un'architettura da insegnare	79
	<i>Vittorio Spigai</i> Condizioni e condizio- namenti della didattica	89
	<i>Giovanni Leone</i> Dalla parte degli studenti	93
	<i>Francesco Tentori</i> Sul Dottorato di ri- cerca in composizione architettonica	97

IL RUOLO DELL'ESPERIENZA DEL PROGETTO NELLE DISCIPLINE COMPOSITIVE E PROGETTUALI	Dibattito <i>Gianni Fabbri Arrigo Rudi Gino Valle Emilio Battisti Salvatore Bisogni Fran- cesco Tentori Domenico Bolla Renato Bocchi Valeriano Pastor Gianugo Polesello</i>	103
CONTRIBUTI AL DIBATTITO SU DIDATTICA E RICERCA ARCHITETTONICA ALL'IUAV	<i>Augusto Romano Burelli</i> Lineamenti per una nuova Facoltà di architettura e stato del Dipartimento di progettazione archi- tettonica nell'attuale fase costituente <i>Gianni Fabbri</i> Sulla configurazione degli assetti didattici. Prospettive immediate e di più lungo periodo <i>Gianni Fabbri</i> La Facoltà di architettura nella prospettiva di una struttura politec- nica <i>Luciano Semerani</i> Per un ateneo vene- ziano di studi avanzati d'architettura <i>Mauro Lena</i> Gli ambiti della creatività; la costruzione delle immagini e dei sim- boli; la ricerca delle forme, delle figure e delle relazioni	127 147 153 163 177
SEMINARI PROGETTUALI	<i>Gianni Fabbri e Patrizia Montini Zimolo, Roberto Ravegnani Morosini, Ilaria Valente</i> Progetto per l'area portuale dell'Ile Beaulieu a Nantes (1989-90) <i>Giovanni Corbellini</i> Progetto per l'area portuale dell'Ile Beaulieu a Nantes (1989-90) <i>Gianugo Polesello con Piotr Barbarewicz, Maroun El Daccache, Armando Dal Fabbro, Raimund Fein, Massimo Iori, Marina Montuori</i> Riconfigurazione dell'area di piazza Municipio e della stazione Marit- tima a Napoli (1991)	185 189 191
PROGETTI DIDATTICI: TESI DI LAUREA	<i>Donatella Basutto e Maura Manzelle</i> Progetto e conoscenza. La Favorita di Nicolò Sebregondi presso Mantova (1991)	199

<i>Carlo Cappai e Maria Alessandra Segantini</i> Un progetto per la Torre Massimiliana (1991)	201
<i>Sara Carbonera</i> Progetto di un terminal a Venezia ovest (1991)	205
<i>Fabrizio Fontana</i> Museo d'arte contemporanea al Prato della Valle di Padova (1992)	209
<i>Mario Franzotti, Clara Piovesana, Er- manno Secco</i> Il nuovo museo dell'Acropoli di Atene (1990)	213
<i>Antonella Gallo</i> Albergo a Barcellona (1991)	215
<i>Gereon Hach</i> La ricostruzione di Pots- damer Platz a Berlino (1991)	217
<i>Elena Olivo</i> Luoghi di incontro. Marx- Engels Platz a Berlino (1992)	219
<i>Luigi Soramel</i> Il nuovo palazzo del Cine- ma al Lido di Venezia (1991)	223

Indagini storico-idrauliche a sud di Sant'Erasmus: un progetto per la Torre Massimiliana (1991)

Carlo Cappai e Maria Alessandra Segantini

Relatore: Valeriano Pastor

Correlatore: Pasquale Ventrice







