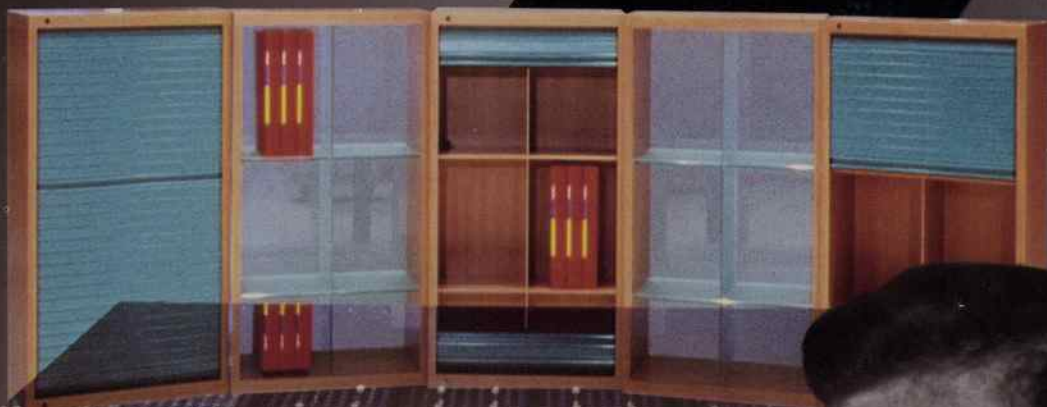


MODDO

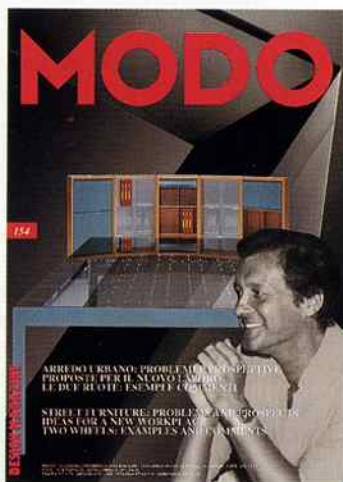
154



**ARREDO URBANO: PROBLEMI E PROSPETTIVE
PROPOSTE PER IL NUOVO LAVORO
LE DUE RUOTE: ESEMPI E COMMENTI**

**STREET FURNITURE: PROBLEMS AND PROSPECTS
IDEAS FOR A NEW WORKPLACE
TWO WHEELS: EXAMPLES AND COMMENTS**

In copertina: Pierluigi Cerri e un particolare della serie Naos per l'ufficio, produzione Unifor. Pierluigi Cerri, classe 1939, architetto, è socio fondatore della Gregotti Associati. Membro di Alliance Graphique Internationale, ha curato l'immagine della Biennale veneziana 1976, di Electa, è responsabile dell'immagine di Palazzo Grassi a Venezia e del Kunst-und Ausstellungshalle di Bonn, redattore di Rassegna e Casabella, consulente per l'immagine di Elemond. Ha progettato numerose mostre in Italia e all'estero e è stato curatore di molte pubblicazioni sul design e l'architettura. Progettista delle navi Costa Classica e Costa Romantica.



ha disegnato arredi per Unifor, B&B Italia, Fontana Arte, Fusital e Rosenthal. La serie Naos comprende un tavolo, un rivestimento murale con vari accessori, piccoli contenitori su ruote di diverso utilizzo, per una nuova immagine dell'ufficio.

On the cover: Pierluigi Cerri and a detail of the Naos office series manufactured by Unifor. Pierluigi Cerri, born in 1939, is an architect and a founder member of Gregotti Associati. Member of Alliance Graphique Internationale, he was the image and design consultant for the 1976 Venice Biennale, for Electa and Elemond, for Palazzo Grassi, Venice, and Kunst-und-Ausstellungshalle in Bonn. He is also editor of the magazines Rassegna and Casabella. He has directed many exhibitions in Italy and abroad, and has edited many publications on design and architecture. He designed the ships Costa Classica and Costa Romantica, and pieces of furniture for Unifor, B&B Italia, Fontana Arte, Fusital and Rosenthal. The Naos series consists of a table, wall-panelling fitted with various accessories, and small storage containers on castors for differing functions, designed to give the office a new look.

Immagine elaborata elettronicamente a alta definizione da P.O. Box Design srl di Milano.

Editore: R.D.E.
Ricerche Design Editrice srl
via Roma 21, 20094 Corsico (Milano)
telefono 02-4491149, 4405544
telefax 02-4405544
Direttore responsabile
Cesare Secondi
Direttore
Cristina Morozzi
Caporedattore e coordinamento
Mariaclara Goldschmied
Collaboratori di redazione
Frida Doveil, tecnologie
Lidia Prandi, produzione
Virginio Briatore, redazione
Triveneto
(telefono 0422-420945)
Segreteria editoriale, abbonamenti e diffusione
Gianna Calvi
Promozione e pubblicità
telefono 02-4491149, 4405544
telefax 02-4405544
Videoimpaginazione
a cura della R.D.E.
operatrice Arcangela Ciriello
Traduzioni
L'immagine, Milano
© Copyright 1994 R.D.E.
Ricerche Design Editrice srl
Autorizzazione n. 180, 4/5/77
Tribunale di Milano

Il prezzo di un numero della rivista è di 8.000 lire, per l'estero di Lit. 16.000
Numeri arretrati Italia-Estero:
dal n° 1 al 45 lire 30.000
dal n° 46 lire 25.000
dal n° 147 lire 16.000
più spese di spedizione estero
Prezzo dell'abbonamento
annuo 70.000 lire
Europa e paesi extra europei
Lit. 140.000 (spediz. compresa)
Per gli studenti italiani il prezzo annuo è di 65.000 lire
Versamento su:
c/c n° 11032208 intestato a:
R.D.E. Ricerche Design Editrice srl» 20094 Corsico (Milano) - via Roma, 21

La rivista non accetta pubblicità in sede redazionale. Nomi, ditte e prezzi sono citati a puro titolo informativo senza responsabilità della redazione. I testi e il materiale fotografico inoltrati alla redazione non vengono restituiti anche in caso di non avvenuta pubblicazione.

7

Omnibus
a cura di Mariaclara Goldschmied
ha collaborato Lidia Prandi

16

La lente di Modo: E' possibile la bellezza?
di Cristina Morozzi

18

Prodotto: Nudi o vestiti?
di Fulvio Carmagnola

22

Progetto: La West Point dell'auto
di Cristina Morozzi

26

Design: L'etica dell'ingegnere
di Lidia Prandi

30

Architettura: Lavorare sulla città
di Ernesto Bartolini e Francesco Draisci

32

Architettura: Progettare il corrido urbano
di Lidia Prandi

34

Architettura: Effetto città
di Studio De Ferrari Architetti

38

Cronache: Una disciplina indisciplinata
di Michael Erthoff

41

Design: Per il nuovo lavoro
di Frida Doveil

44

Design: Orizzonti sul futuro
di Frida Doveil

48

Materiali: Il ritorno della plastica alla plastica
di Federica Thedy

52

Prodotto: Progettare il bene comune
di Virginio Briatore

56

Arte: La festa degli ultimi nati
di Virginio Briatore

58

Design: L'autore dietro le quinte
di Marianna Borgia

60

Prodotto: Una mobile geometria
di Virginio Briatore

63

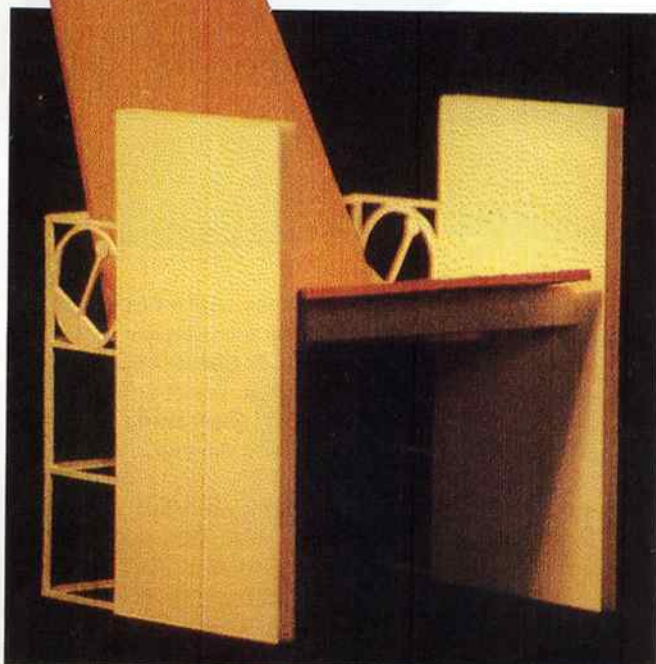
Sestante
a cura di Lidia Prandi
per Tecnodesign e Progetto materiali: Frida Doveil

Lunapiena

Si tratta di una poltrona che fonde il movimento del dondolo con l'immobilità della sedia. Il dondolo Lunapiena rinuncia al tradizionale beccheggio orizzontale e verticale intorno a un'elissoide per sviluppare soltanto quello della seduta. I progettisti hanno posto l'accento sul particolare sistema basculante che diviene l'elemento chiave del pezzo. La rimanente struttura, prevista in metallo e materiale plastico, oltre a configurare l'immagine e la volumetria del dondolo, funge da solido supporto

statico e soprattutto da contenitore del meccanismo di movimento. L'oscillazione del sedile si ottiene grazie al movimento trasmesso dai due dischi di differente raggio e diversa velocità di rotazione. Essi sono posizionati nella struttura di base suddivisa in due parti, una anteriore e una posteriore, ciascuna predisposta per accogliere il primo disco e il secondo sistema di rotazione composto da un settore circolare e una biella. Il leggero spostamento del primo disco impresso da chi sta seduto provoca un maggiore effetto di escursione sul secondo disco che, a sua volta, determina il grado di

oscillazione e esalta i caratteri peculiari della sedia a dondolo: staticità/movimento.



produttore cercasi



Chi sono i designer?

Carlo Cappa (nato nel 1966) e Maria Alessandra Segantini (nata nel 1967) si sono laureati a Venezia nel 1991; hanno frequentato il corso di specializzazione di design management presso l'Università di architettura di Venezia e svolgono attività di ricerca nello stesso Istituto. Si occupano di design e architettura. Hanno

partecipato a diversi concorsi e ottenuto riconoscimenti: sono stati segnalati al secondo concorso La casa più bella del mondo (1992); hanno vinto il 2° premio al concorso regionale di arredamento promosso dall'Associazione industriali di Treviso (1992); 1° premio al concorso di idee per il recupero della torre del mulino a Castello di Godego (Treviso). Il loro studio è a Venezia: Santa Croce 260/A, tel. 041-5287257.

