

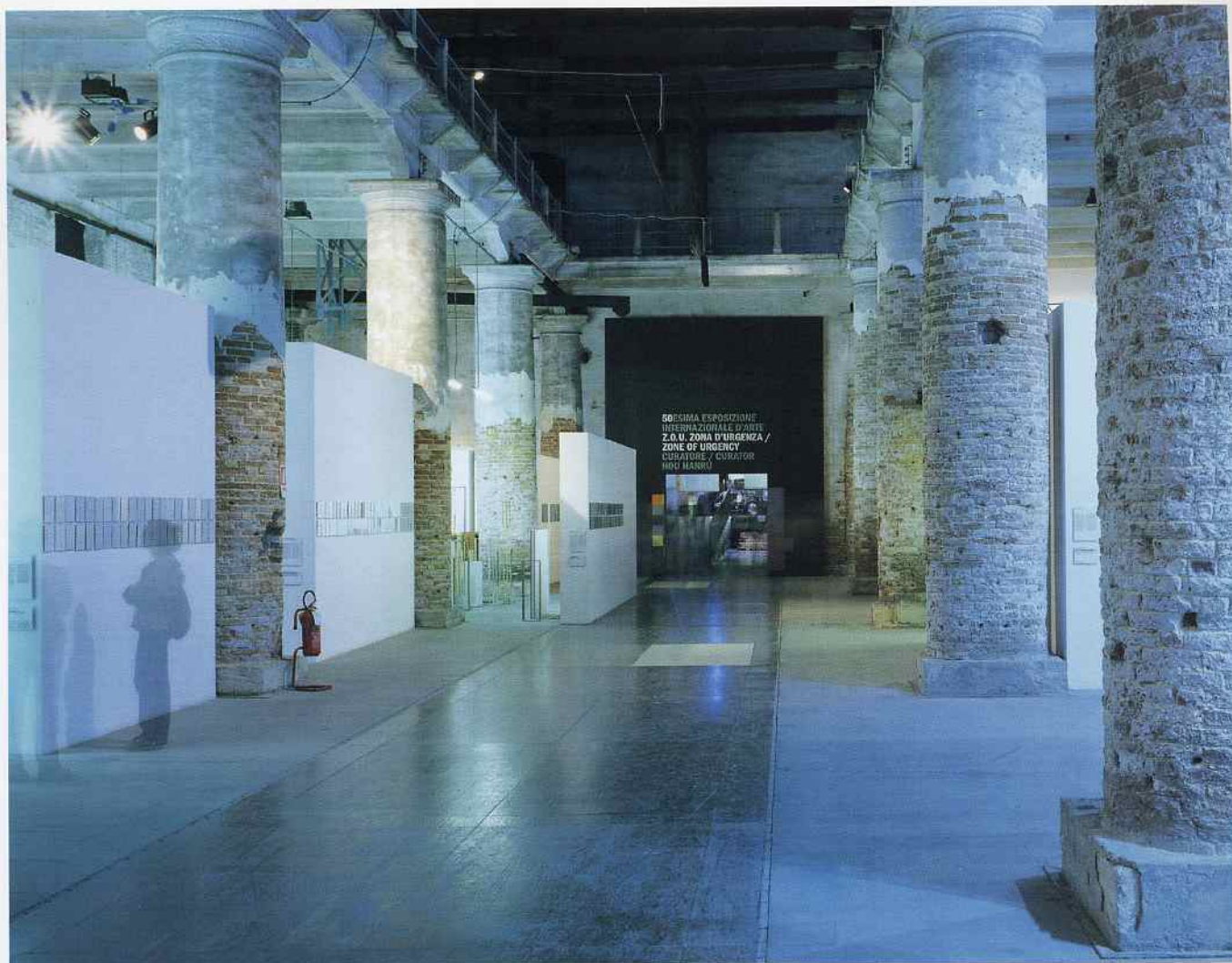
ARKITIME - Periodico quadrimestrale - Anno 1 - N. 3 - Novembre 2003 - Spedizione effettuata in Posta Target

KNAUF Sistemi Costruttivi

**L'ARTE DI PROGETTARE**  
Knauf alla Biennale  
dell'Arte di Venezia

**NEL CUORE DELLA TOSCANA**  
Al vertice della  
produzione Knauf

**knauf**  
Newsletter



# L'arte di progettare

**Knauf e Archea alla Biennale 2003. Gli spazi alle Corderie dell'Arsenale.**

L'Arsenale è certamente uno dei luoghi più importanti e significativi della storia e dell'architettura di Venezia. Si tratta, come è noto, di quel complesso di cantieri, officine e depositi da cui uscivano le navi che componevano la flotta della Repubblica.

La Biennale di Venezia, già da alcuni anni, è impegnata in un importante intervento di recupero per l'utilizzo ad uso espositivo degli edifici nella parte monumentale di questa parte di città.

In occasione della 50ª edizione della Biennale internazionale d'Arte (intitolata "Sogni e Conflitti; la dittatura dello spettatore"), il direttore Francesco Bonami ha voluto creare una naturale e definita suddivisione degli spazi e delle sezioni presentati al Padiglione Italia, nell'area delle Corderie.

## L'area delle Corderie.

Allungate sul lato sud dell'Arsenale, costruite nei primi

anni del 1300 e poi rifatte tra il 1579 e il 1585 su progetto di Antonio Da Ponte, le Corderie (come dice il nome stesso) erano adibite alla costruzione di gomene, cavi e cordame.

L'edificio misura 316 metri di lunghezza, 21 di larghezza e 9.70 di altezza.

La struttura è ripartita in tre navate, le quali sostengono due sopralci nelle navate laterali, a sette metri d'altezza.

Lo spazio espositivo è di 6.400 metri quadri.

## Knauf sponsor tecnico della Biennale.

Il progetto è stato dunque affidato allo studio di Architettura di Firenze Archea Associati, guidato dall'architetto Marco Casamonti.

Vincitore di numerosi concorsi internazionali e nazionali, nei quali ha ottenuto più volte autorevoli riconoscimenti e premi, per la parte realizzativa lo studio fiorentino





l'allestimento Archa all'ingresso della Biennale

Progetto e direzione dei lavori:  
 ARCHEA ASSOCIATI  
 Progetto grafico:  
 TASSINARI E VETTA  
 Fornitura gesso rivestito:  
 KNAUF  
 Fornitura Vernici:  
 FRACTALIS  
 Fornitura maschere: EUROSTAND  
 Realizzazione portali: EDILTECNO 2000-Jesolo (VE)  
 Pitturazione dei portali: PIBIEFFE s.n.c.

ha a sua volta coinvolto l'azienda Leader in Italia nel settore dei rivestimenti per interni.

Per Knauf si è trattato di un'occasione prestigiosa ed importante che l'azienda ha infatti colto con estremo piacere.

Knauf è così divenuta - per la prima volta - partner e sponsor tecnico della Biennale, entrando nel progetto generale di allestimento e "frammentazione" della mostra "The Cord", che dopo Venezia è stata allestita in altre undici città d'arte italiane.

**L'intervento Knauf.**

L'intervento, realizzato con il decisivo supporto tecnico della Ediltecno 2000 di Jesolo, è consistito nella realizzazione di nove portali o steli, in pannelli di gesso rivestito, a seconda delle diverse sezioni della mostra. I portali sono elementi che fasciano le aperture dei muri

esistenti per una profondità media di 90 cm; la dimensione è di 500x600, con un'apertura utile di 240x240. Le steli invece sono di dimensioni variabili e possono essere sia addossate ad un muro sia autoportanti all'interno della stanza.

Questo intervento, oltre ad un aspetto puramente tecnico, riveste per Knauf un importante significato istituzionale e d'immagine.

Con esso l'azienda intende infatti affermare la propria volontà e la propria capacità di essere presente e protagonista ovunque sia presente l'architettura. L'architettura comunque intesa: sia come progetto edile vero e proprio sia come raffinata espressione artistica. Una volontà che impronta tutta la missione aziendale e grazie alla quale Knauf è oggi divenuta un importante e sicuro punto di riferimento per tutti i progettisti.



Sezione "The structure of survivor" allestita da Carlos Basualdo. Portale in pannelli di gesso rivestito per interni, dipinto in grigio scuro.