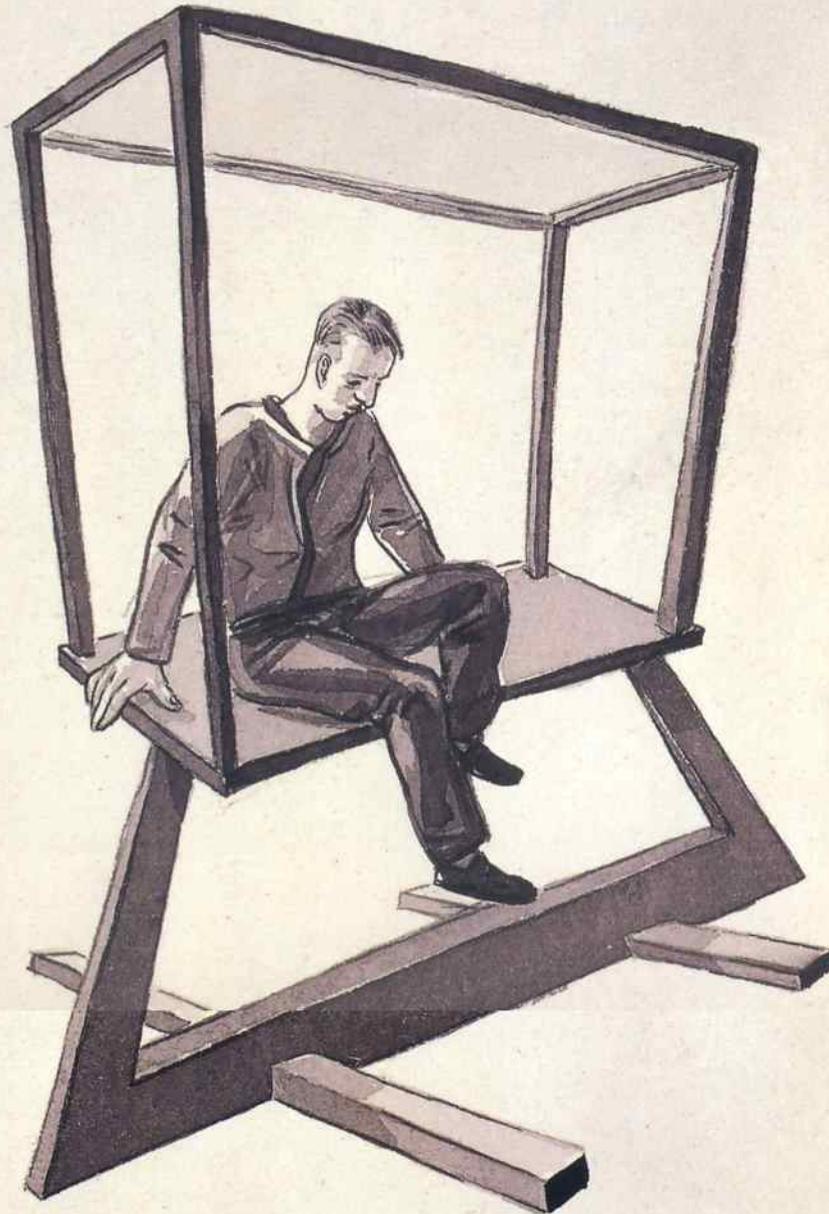


# l'architecture d'aujourd'hui



15-2 11503

## INTÉRIEURS

PRINTED IN  
FRANCE

M 02576 - 351 - F: 25,00 € - RD



jean michel place

# Sommaire

## ACTUALITÉS

LIVRES	2
RÉALISATIONS	14
EXPOSITIONS	30

ÉDITORIAL	36
-----------	----

## INTÉRIEURS

• Décors des corps. <i>Ariane Wilson</i>	38
• Architecture de prothèse pour un corps post-humain. <i>Georges Teyssot</i>	46
• L'intérieur selon Proust. <i>Pyra Wise</i>	56
• Gio Ponti et la fabrique du regard. <i>Lisa Ponti</i>	62
• Appartement Millenium, New York, États-Unis. Joel Sanders architecte.	70
• Habitation/atelier, New York, États-Unis. Roger Hirsch architecte.	72
• Mobile mobilier. Nanna Ditzel designer.	74
• Les libres cloisons de Ronan et Erwan Bouroullec. <i>Sophie Trelcat</i> .	76
• Changer de vie, changer de décor. <i>Bobdan Paczowski</i>	82
• L'hôtel au salon. <i>Leo Gullbring</i>	88
• Hôtel Vittoria, Florence, Italie. Fabio Novembre architecture et design.	94
• Hôtel 25 heures, Hambourg, Allemagne. Thomas Lau, Mark Blieffert architectes, 3 Meta, designer.	96
• Es Hotel, Rome, Italie. Jeremy King et Riccardo Rosselli architectes.	98
• Hi Hôtel, Nice, France. Matali Crasset designer.	100
• Accor type. <i>Axel Sowa</i>	102
• Claska ou comment habiter autrement. <i>Asuka Minami</i>	106

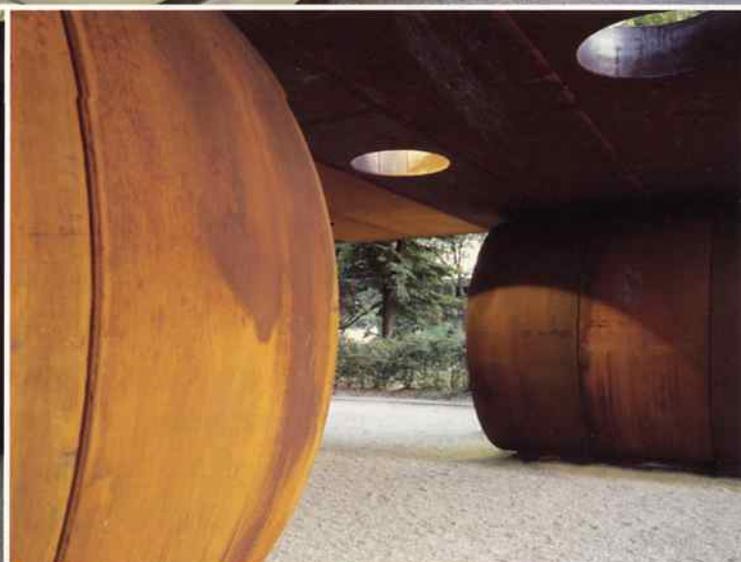
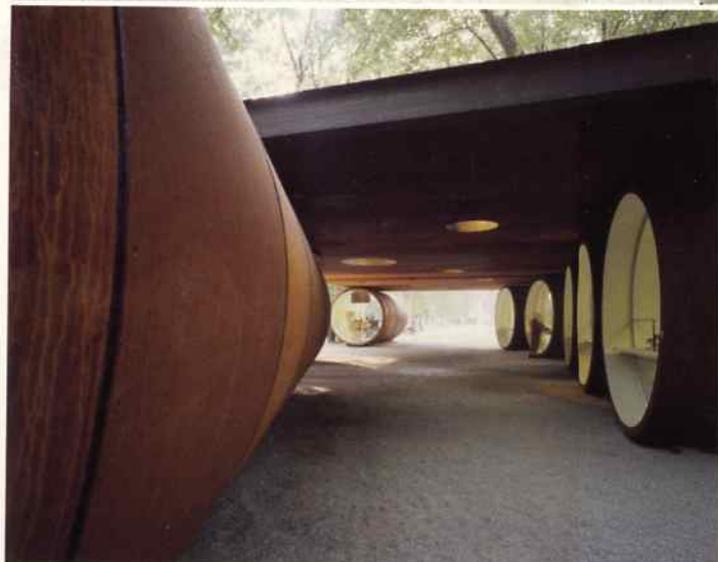
## PORTFOLIO

• Réinventer Brastislava. <i>Alena Kubova. Photographies de Claude Caroly</i>	118
-------------------------------------------------------------------------------	-----

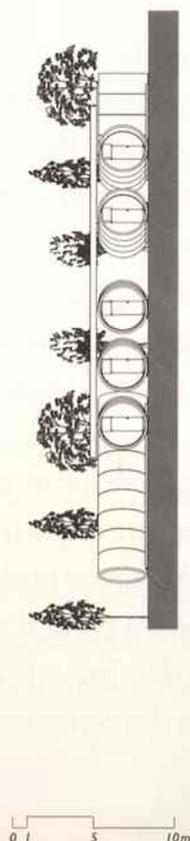
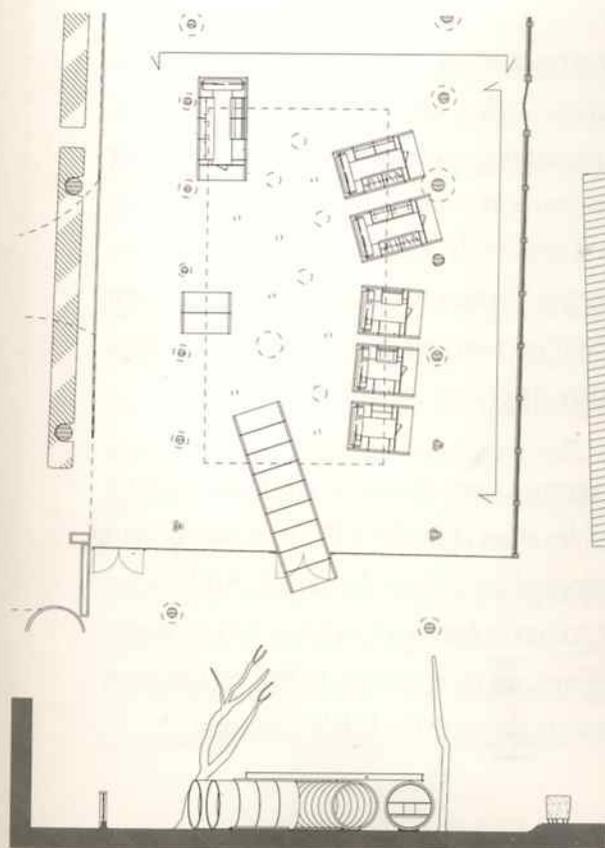
## TECHNIQUES

ENQUÊTES	
• Éclairage. Sensation et émotion. <i>Le bénéfice de la lumière</i>	120
• Acoustique <i>Confort d'ambiance avec le bois et les fibres</i>	130



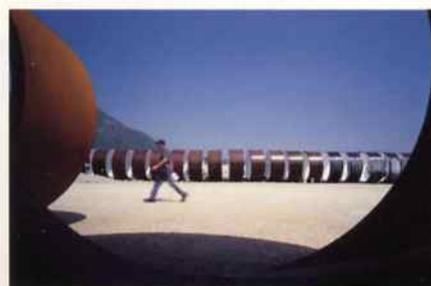


L'ensemble forme une piazza définie par une toiture d'acier de 11 x 12m dont les percements arrondis font pénétrer la lumière naturelle. La billetterie et le vestiaire sont clos par des parois de verre



0 1 5 10m

Maître d'ouvrage : Biennale de Venise, Italie. Maîtres d'œuvre : Studio Archea (Florence) et C+S (Venise).  
Coût global pour tous les sites : 6 500 000 euros.  
Installation à la Biennale : juin-juillet 2003  
Photographies : A. Cheruono



Les modules cylindriques sont constitués de deux fines plaques métalliques de 4 mm d'épaisseur enroulées le long de l'intrados et de l'extrados des anneaux

Plan, coupe et élévation