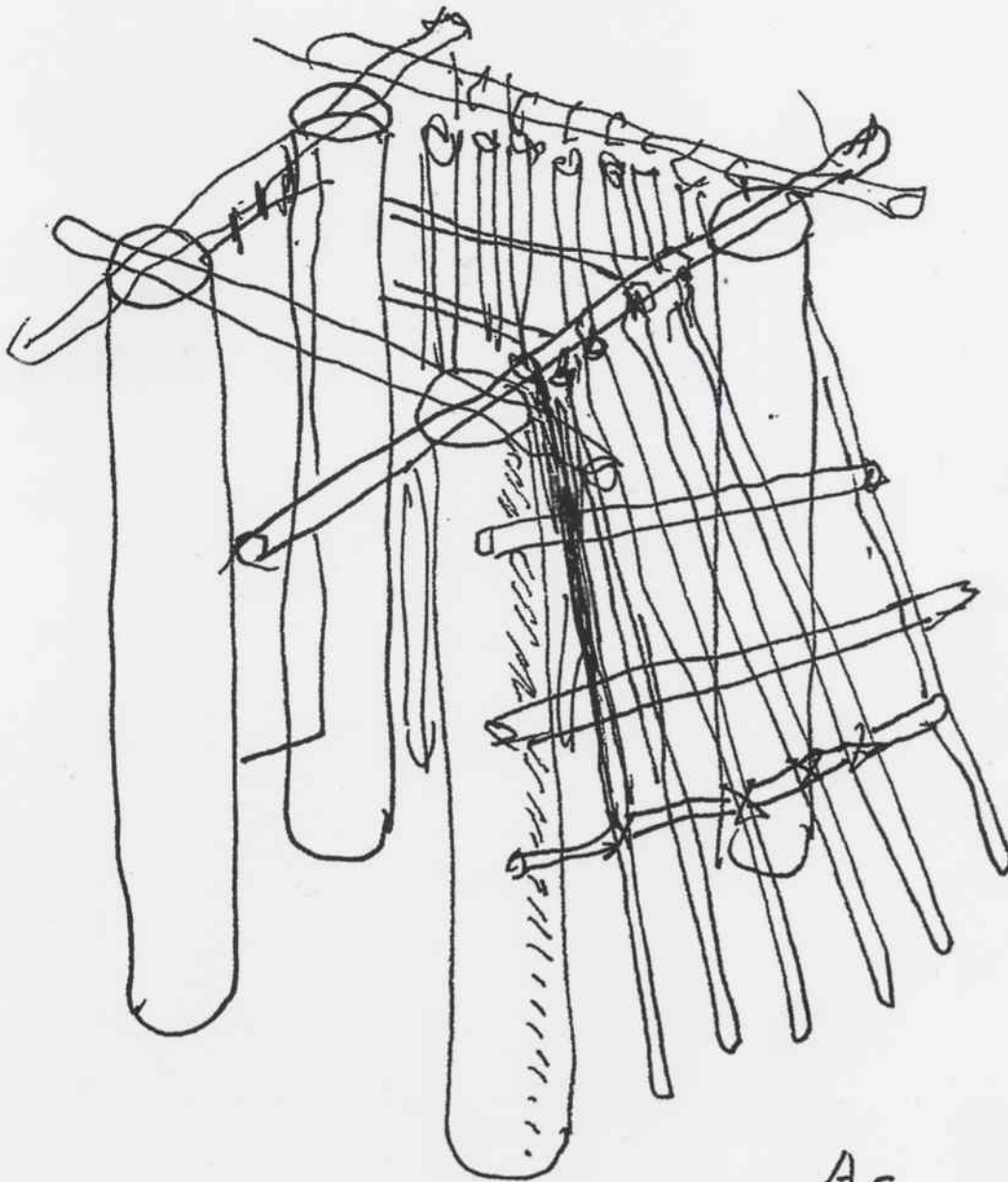


CITTÀ SOTTILI
Luoghi e Progetti di Cartone
Lucca 2001|2007



promossa da LUCENSE
responsabile culturale Pietro Carlo Pellegrini

AGOSTO
2003

LIBRIA

Sommario

- 7 *Presentazione*
Marcello Pardini
- 8 *Card Board*
Pietro Carlo Pellegrini
- 9 *Costruire in Cartone. Questione di Logica*
Alfredo Zappa
- 12 *Città Sottili 2001*
- 22 *Città Sottili 2003*
13x13 | 13 sedute x 13 architetti
- 54 *Città Sottili 2005*
13 muri di cartone per 13 architetti
11 luci di cartone per 11 architetti
- 108 *Città Sottili 2007*
dieci x dieci | tavoli, sedie e complementi di cartone
- 133 *Profili*
- 134 Schizzi della Casa dello Sciamano di Ettore Sottsass

Città Sottili 2005

13 muri di cartone per 13 architetti

11 luci di cartone per 11 architetti

Prosegue nel 2005 l'esperienza di "Città Sottili", alla sua 3^a edizione, per riproporre ipotesi di utilizzo del cartone in ambiti innovativi, quali l'architettura ed il design. Sede dell'evento questa volta è la ex Manifattura Tabacchi di Lucca, antico opificio nel centro storico della città. Il programma dell'evento prevede l'articolazione in due momenti: uno legato al progetto e l'altro alla sua rappresentazione incentrata su due mostre: Muri di Cartone e Luce di Cartone.

Muri di Cartone

I 13 studi di architettura invitati nel 2003, ad eccezione di Ettore Sottsass che aveva progettato il laboratorio di cartone, sono stati richiamati a progettare nuove ipotesi di pareti divisorie ovvero superfici verticali in cartone. Il muro di cartone non si sostituisce all'elemento strutturale, ma diventa oggetto d'arredo, si veste di finiture e texture che sperimentano l'uso del colore, che producono effetti tattili e giochi di luce attraverso i progetti di:

5+1, Aldo Aymonimo+Studio dAM, Archea, Alberto Cecchetto, Cliostraat, Corvino+Multari, Elio Di Franco, Cherubino Gambardella, Gruppo A12, Ipostudio, Metrogramma, Pietro Carlo Pellegrini, Italo Rota.

Luci di Cartone

Accanto alle pareti di cartone, Città Sottili presenta in questa edizione il tema "Luci di Cartone". Elementi di illuminazione per spazi pubblici coperti; oggetti a basso costo, riciclabili, progettati sia per un uso temporaneo (allestimenti per negozi, teatri, esposizioni), sia per un lungo periodo (elementi di arredo).

La lampada, insieme alla seduta, rappresenta senza dubbio uno dei temi su cui architetti e designer si sono misurati con maggiore interesse ed entusiasmo, dando vita a prodotti che si sono trasformati, in alcuni casi, in veri e propri "oggetti di culto".

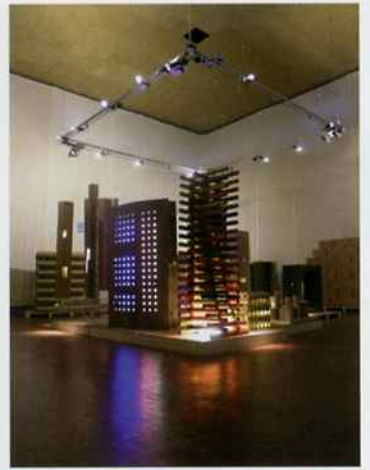
Sono stati invitati: *Carmen Andriani, Maurizio Bradaschia, Cappai+Segantini, Cristofani e Lelli, Nicola Di Battista, Iotti+Pavarani, Andrea Ponsi, Romanelli+Laudani+Pinzero, Luca Scacchetti, Beniamino Servino, Werner Tscholl, Emiliana Martinelli per Martinelli Luce.*





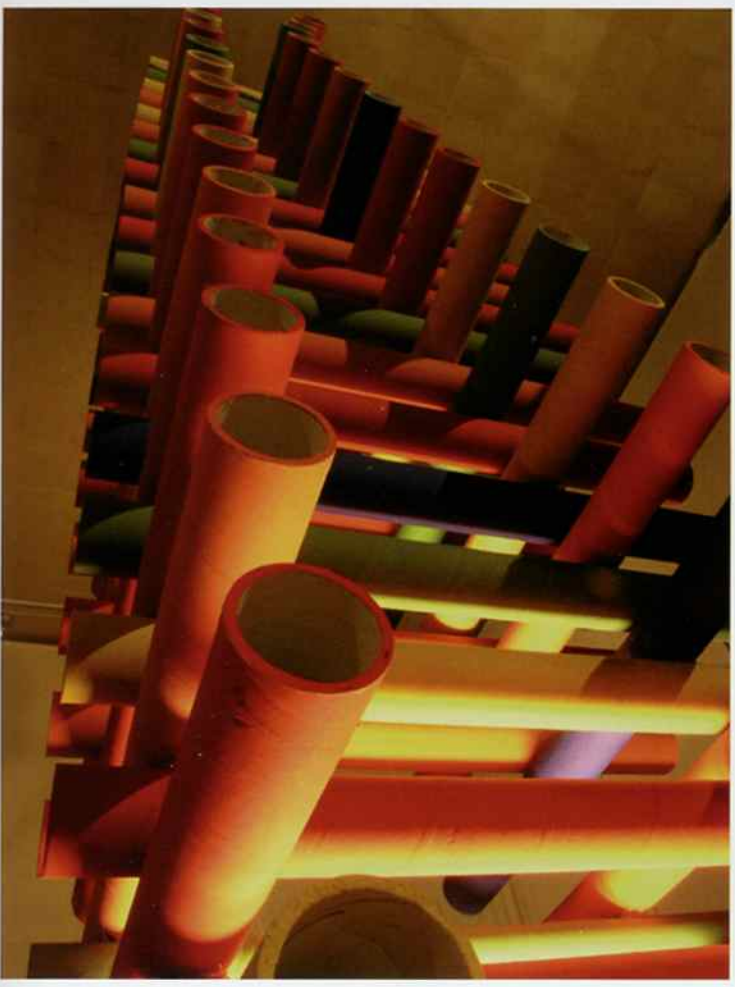
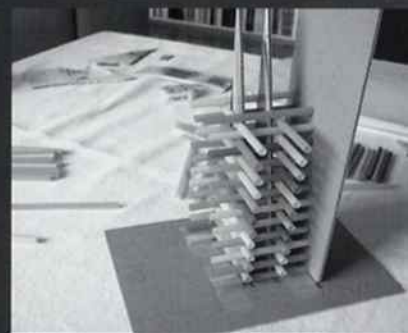
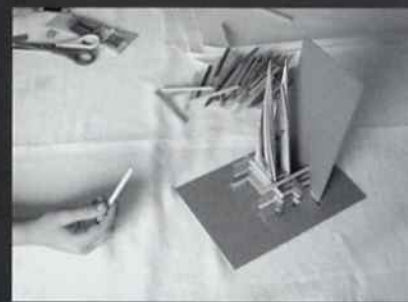
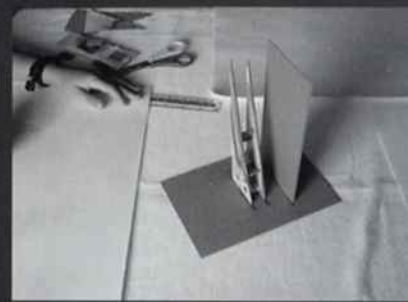
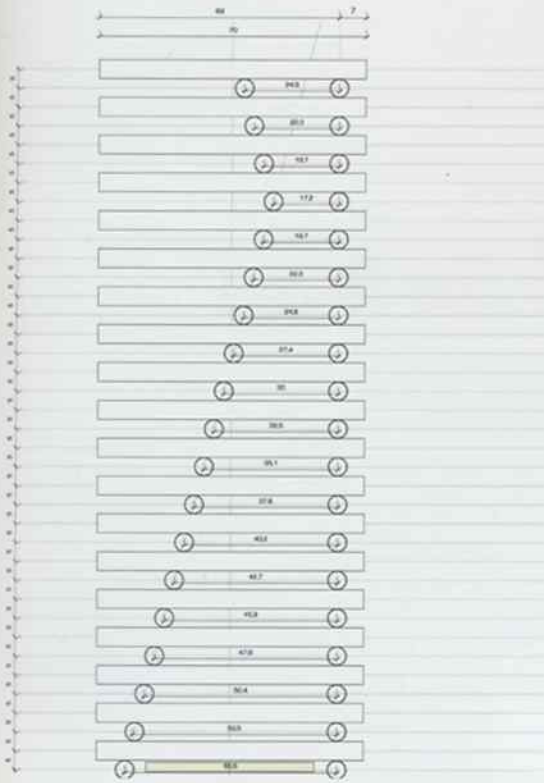
ARTIST'S ROOM
NOV 12 - 13

ARTIST'S ROOM
NOV 12 - 13



c+s Cappai e Segantini





naiko

