

Contemporary Ecologies - Energies for Italian Architecture

Sustainab.Italy

An overview of contemporary Italian architecture focusing on sustainability



A project edited by
Luca Molinari with *Alessandro d'Onofrio*

GANGEMI EDITORE

Sustainab.Italy

Contemporary Ecologies. Energies for Italian Architecture

London Festival of Architecture 2008

Edited by

Luca Molinari with Alessandro d'Onofrio

General Coordination

Erminia Sciacchitano, Marcella Simonelli, Lisa Zaffi

Research line Contemporary Ecologies

Erminia Sciacchitano

Institutional Relations

Laura Gabellone

Installation Project

*Luca Molinari, Alessandro d'Onofrio, Simona Galateo,
Marco Bena*

Videoartist

Samuele Malfatti (LACOMIDA)

Sound

Marco Erroi

Press Office

Beatrice Fabbretti, Fabio Troisi

Website

Luisa De Marinis, Prisca Cupellini, Sara Annunziata

Acknowledgments

*Antonella Alberini, Maria De Conte, Nuccia Ielo, Anna
Duca Pagamonti, Edvige Manuzzi, Nadia Nebbia,
Federica Mariani, Bianca Rizzo, Eugenia Roviglioni,
Rossana Samaritani*

Sponsored by

Viabizzuno progettiamo la luce



Technological Partner

euphon

INDEX

<i>Carla Di Francesco</i> , PARC General Director	10
<i>Gherardo La Francesca</i> , DGPCC General Director	12
<i>Pierluigi Barrotta</i> , Director of the Italian Cultural Institute in London	14
<i>Margherita Guccione</i> , Director of Contemporary Architecture Service - PARC	16
<i>Sustainab.Italy</i> <i>Luca Molinari</i> , Curator	20
<i>Sustainable Architecture Made in Italy</i> <i>Alessandro d'Onofrio</i> , Curator	26
<i>Creative Resources for Sustainable architecture</i> <i>Erminia Sciacchitano</i> , Research line Contemporary Ecologies	32
<i>Human dimension</i>	36
<i>Landscape fragments</i>	66
<i>Energies for the environment</i>	98
<i>Testi in italiano</i>	124
<i>Credits</i>	140

	HUMAN DIMENSION
<i>C + S</i>	38 Nursery school, Covolo di Pederobba, Tv (IT)
<i>GAP</i>	40 Polyfunctional Centre, Rio Pequeno, Sao Paulo (Brazil)
<i>AVAA</i>	42 Nursery, infant school and public park, Rm (IT)
<i>FARE</i>	44 Centre pour le Bien-être des Femmes, Ouagadougou (Burkina Faso)
<i>Emanuele Fidone</i>	46 Polyfunctional Centre, Sacro Cuore, Modica, Rg (IT)
<i>diverserighestudio</i>	48 Rural house reuse and new multifunctional hall, Corte Campadelli, Bo (IT)
<i>MODUS</i>	50 Central Heating Plant, Bressanone, Bz (IT)
<i>MDU</i>	52 Theatre and Mediatheque, Acri, Cs (IT)
<i>Giulia de Appolonia</i>	54 Science Museum, Bragança (Portugal)
<i>Cantalini-Troccoli-Mondaini-Roscani-Santini</i>	56 Public Housing, Seregno, Mi (IT)
<i>Librizzi e Tepedino</i>	58 Private Nursery School, Mi (IT)
<i>DIP</i>	60 Requalification of the Polyfunctional Centre, Rm (IT)
<i>1AX</i>	62 A children's garden in Villa Borghese, Rm (IT)
<i>Studio Ghigos</i>	64 Fast Architecture, Mi (IT)
	LANDSCAPE FRAGMENTS
<i>MARC</i>	68 Rowing Nautical Base, Torno, Como Lake, Co (IT)
<i>SUD'ARC-H</i>	70 Open Air Theatre, Pentedattilo, Melito Porto Salvo, Rc (IT)
<i>A12, AUA, Fuori Biennale</i>	72 Requalification of industrial district and environmental belt, Zermeghedo, Vi (IT)
<i>Iotti+Pavarani, Marazzi</i>	74 New municipal stadium, Borgovecchio, Isola d'Arbia, Si (IT)
<i>Marco Navarra_NOWA</i>	76 Giardino Arena al Tempio, San Michele di Ganzaria, Ct (IT)
<i>Frigerio Design Group</i>	78 EGL - Combined cycle power station, Sparanise, Ce (IT)
<i>Gambardellarchitetti</i>	80 Ziro Tower at Pontone of Amalfi, Scala, Sa (IT)
<i>ELASTICOSPA</i>	82 Atelier and Villa, Chieri, To (IT)
<i>Vargas Associati</i>	84 House for Student Accommodation, Aversa, Ce (IT)
<i>Negoziot Blu</i>	86 Eataly - Center for food and wine, To (IT)
<i>SDGR</i>	88 Info-point for the "Parco del Matese", Ce (IT)
<i>Mezzino, Peyron, Ruggeri</i>	90 Landscape project for the renewal of infrastructures, Re (IT)
<i>L'Officina</i>	92 New Agricultural Park, Bo (IT)
<i>Paesaggi Straordinari</i>	94 Environmental requalification of Corna Rossa quarry, Rezzato, Bs (IT)
<i>Corvino + Multari</i>	96 Integrated Centre for Handicrafts and Trade, Pompei, Na (IT)
	ENERGIES FOR THE ENVIRONMENT
<i>iacasasullabero</i>	100 Casa Joras, Parco del Pollino, Calabria (IT)
<i>Simone Giostra & Partners</i>	102 Zero Energy Media Wall, Xicui Road, Beijing, (China)
<i>CDM</i>	104 Extension of the Eco-Centre Headquarters, Bz (IT)
<i>Edoardo Milesi & ARCHOS</i>	106 Wine-Making plant, Cinigiano, Gr (IT)
<i>PARK</i>	108 Real Estate Development Milanofiori 2000 building U 14, Assago, Mi (IT)
<i>Deamicisarchitetti, Porfiristudio</i>	110 Office Building, Mi (IT)
<i>Metrogramma</i>	112 Urban Villa, Bz (IT)
<i>Boeri Studio</i>	114 Bosco Verticale Isola, Porta Nuova, Mi (IT)
<i>Mario Occhiuto Architetture</i>	116 Design and restoration of former industrial buildings, Shanghai (China)
<i>Mario Cucinella architects</i>	118 Arpa - Regional Agency for the Environment, Fe (IT)
<i>Labics</i>	120 La Città del Sole, Rm (IT)
<i>n!studio</i>	122 Ecoromabuilding, Rm (IT)

Sustainab.Italy

Luca Molinari, curator

The title of this exhibition might appear provocative at this point in time when Italy has been massacred and ravaged by at least four decades of construction and environmental misuse, ineffective remissions, the pillage of our resources and heritage, the pollution of water tables and a lack of control in the treatment of industrial waste. Unfortunately we all experience the negative consequences of this every day.

In most cases Italian architecture has considered the environment and the use of resources as complementary compared to mainstream traditional disciplines. Sustainable buildings and use of the land have always been seen either as an issue of technological progress or as one of the many cultural trends in our society.

Instead, the Kyoto protocol and a substantial number of international studies and conferences have shown that we are now facing a point of no-return vis-à-vis the environment. It is our duty and that of future generations to ensure that the transformation and protection of our planet be tackled with a sense of responsibility and experimentation.

Sustainab.Italy was not intended to be a provocation but a strong, effective signal that considers environmentally-sustainable projects as one of the best ways to induce a visible and positive inversion of current trends.

Sustainab.Italy was meant to open a window on the future using the work and research currently ongoing in Italy. *Sustainab.Italy* was intended to show how Italy, and its generation of young designers, fights against the mountains of waste and illegal rubbish dumps by proactively providing outstanding architectural projects as a way to culturally, socially, symbolically and politically create contemporary reality.

This exhibition comes about mainly thanks to a decision by the PARC and the ICE to invite all Italian designers to submit their work to be assessed and evaluated.

The collective call for papers was both a competition and a declaration of intent to tackle the issue of environmental sustainability in the most extensive and problematic way possible.

In two months, we received projects chiefly by young architects (as specified in the competition rules) with a geographical balance from north to south (perhaps the only difference was the reduced economic resources available in the South), but above all, with a high percentage of finished works. This put an end to the myth that in Italy we talk and design architecture but don't build it.

Of the 172 projects submitted, we chose 41 designs that reflect an important and meaningful part of the studies currently ongoing in Italy. Many of these had already been built or were almost finished. The works are dotted all over Italy, but we were happy to note that some of the projects of young Italian designers are beginning to be built abroad, in Portugal, Burkina Faso, Brazil and China.

The main aim behind *Sustainab.Italy* was to illustrate the fact that ecology and the environment are not just linked to technological progress, but first and foremost represent a cultural approach and a way to assess reality and the resources required in the future.

Traditional urban space and the countryside in Italy have always had their own centuries-old environmental wisdom which has lead to the creation of a complex and diversified landscape. Anonymous rural architecture, the reclamation and colonisation of the land, the excellent quality of urban spaces and the ongoing attention dedicated to the human element are all factors that have slowly, over the centuries, created what we know today as the traditional Italian landscape. In the past 50 years, all this has dramatically changed and the urban environment is increasingly fragmented and contradictory.

Architecture today is faced with a difficult yet fundamental challenge for the future: the environmental, social, mate-

Sustainab.Italy

Luca Molinari, curatore

Il titolo di questa mostra potrebbe apparire una provocazione in questo momento storico del nostro Paese, il cui territorio, martoriato e consumato da almeno quattro decenni, ha subito abusi edilizi e ambientali, inutili condoni, saccheggi di risorse e patrimoni, inquinamento delle falde e carenza nel controllo degli smaltimenti industriali con le conseguenze che purtroppo ben conosciamo e viviamo quotidianamente.

Il mondo dell'architettura italiana, nella maggioranza dei casi, ha considerato le questioni ambientali e l'uso delle risorse come un tema complementare rispetto ai caratteri disciplinari tradizionalmente predominanti. E quindi la sostenibilità degli edifici e il consumo di territorio sono sempre stati considerati o come tema di aggiornamento tecnologico o come una delle tante mode culturali attraversate dalla nostra società.

Invece il trattato di Kyoto e tutta una serie rilevante di studi e incontri internazionali ci dimostrano che oggi viviamo un punto di non ritorno riguardo alle questioni ambientali, e che sarà compito nostro e delle prossime generazioni quello di caricare di senso e di sperimentazione consapevole la trasformazione e cura del nostro territorio.

Con *Sustainab.Italy* non abbiamo voluto lanciare una provocazione, ma piuttosto un segnale forte e operativo che considera la pratica del progetto consapevole sulle questioni ambientali una delle modalità forti per segnare un'evidente e positiva inversione di tendenza.

Con *Sustainab.Italy* vogliamo guardare al futuro attraverso le esperienze e le ricerche in corso oggi in Italia.

Con *Sustainab.Italy* vogliamo raccontare che il nostro Paese e le sue generazioni di giovani progettisti rispondono alle montagne di immondizia e di discariche abusive con la forza attiva del progetto di architettura come pratica di costruzione culturale, sociale, simbolica e politica della realtà contemporanea.

Questa mostra nasce innanzitutto come invito pubblico della PARC perché qualsiasi progettista italiano avesse la possibilità di inviare il proprio lavoro per essere conosciuto e valutato.

Abbiamo voluto dare forma a un appello collettivo che fosse insieme bando e dichiarazione d'intenti per affrontare il tema della sostenibilità ambientale nel modo più ampio e problematico possibile.

E nell'arco di due mesi sono arrivati soprattutto progetti presentati da giovani architetti (così come era stato sollecitato anche dal bando), con uno spettro geografico significativo che si muoveva indifferentemente da Nord a Sud (forse con il solo discriminio delle minori risorse economiche disponibili nel Meridione), ma soprattutto con una percentuale molto alta di opere realizzate, a sfatare il luogo comune che in Italia l'architettura parla, disegna ma non costruisce molto.

Dai 172 progetti ricevuti abbiamo selezionato 41 lavori che rappresentano uno specchio importante e significativo delle ricerche in corso oggi in Italia, e di cui una percentuale molto rilevante è realizzata o in avanzata fase di costruzione. Le opere sono localizzate lungo tutto il Paese con la felice constatazione che alcuni lavori di giovani autori italiani cominciano anche ad essere realizzati all'estero con opere presenti in Portogallo, Burkina Faso, Brasile e Cina.

Ma con *Sustainab.Italy* abbiamo voluto soprattutto indicare che il tema dell'ecologia e dell'ambiente non sono solo prerogativa di un necessario aggiornamento tecnologico, ma soprattutto rappresentano un atteggiamento culturale e una forma di ascolto della realtà e delle sue risorse fondamentale per il prossimo futuro.

La cultura dello spazio abitato e del paesaggio italiano ha da sempre avuto una sua connaturata e centenaria saggezza ambientale che ha portato alla costruzione di un territorio ricco e complesso. L'architettura anonima conta-

rial and symbolic dimension and compatibility of our designs has become a political issue and a responsibility we cannot shrink away from.

To tackle these issues in Italy today means coming to terms with the stratigraphic density of the country and its history; this involves both old buildings and new parts of our contemporary landscape. But the compatibility of the new and old buildings inevitably requires a different approach to, and relationship with, the society it affects and with the uses to which it is put.

Italy today is a potential open-air laboratory because it is a country that needs to grow and modernize most of its collective and productive structures vis-à-vis a society that is undergoing a slow but inevitable metamorphosis.

Infrastructures, new production areas, schools and nurseries, community centres, parks and public areas, houses: these are just some of the fields affected by Italian public demand, fields in which architecture is asked to deliver answers and to experiment with at the same time.

During the selection, we were extremely impressed by the range of functional problems tackled by the designers: this variety illustrates the variety and complexity of the demands that some public administrations and private investors are making of architects.

We divided the projects into three groups (which are not exhaustive) but do represent the basic topics to which these projects tried to provide innovative answers with their strong social dimension.

Human dimension: these are works and projects in which social ecology (linked to the well-being of a community and its citizens) becomes a tool for advanced spatial production. The quality of everyday life has to impact people's lives from a very early age; it has to be part of every aspect of their daily lives and facilitate contact with others, turning built-up space into an active and positive instrument to reconcile diversity. We received numerous nursery school projects submitted to several public competitions above all in Rome and Emilia Romagna. We deemed the most significant to be the nursery school desi-

gned by **C+S** in the Veneto region: the building was well built and integrated into the countryside just outside the town. Inside, there was a good balance between the warmth of the materials, light and the internal architectural scale.

Two works built outside Italy (the School for Unmarried Mothers built by the women themselves in Burkina Faso and designed by the **FARE** studio, and the house for the Ninhos de rua designed by the **GAP** studio) are interesting because they focus on combining limited resources and an advanced form of civil commitment. Other works built abroad, in Portugal for example, by the young **Giulia de Appolonia**, shows how architecture can become the ingredient to unite the landscape as well as a new meeting place for the community. The same holds true for the simple yet elegant civic centre designed by **Emanuele Fidone** in Modica (Sicily).

Instead, the complexity and functional excellence of the work by the young **Modus** studio is quite remarkable: they have built a small cogeneration plant in Bressanone the roof of which is used by skaters and youngsters as a place to meet and play.

Landscape fragments involve not only natural elements (untouched by man), but above all they tell the choral tale of a very stratified reality which includes history, local traditions and anthropised, pristine nature.

The complexity and diversity of the landscape is seen as the product of 3000 years of Italy's history; it is considered as a dynamic resource to be examined, interpreted and changed, fully aware and proud of its contemporary nature.

The projects were ideally divided into two large complementary groups: on the one hand, several works that have exploited the restoration of old buildings as a dynamic way to operate on the existing landscape (for instance, the restoration by **Cherubino Gambardella** of the Torre dello Ziro along the Amalfi Coast. Our secondary historical heritage is an extremely important resource in the restoration of the Italian landscape. This is evident in two sophistica-

dina, le pratiche di bonifica e colonizzazione del territorio, la qualità diffusa degli spazi urbani, l'attenzione costante alla misura dell'uomo, hanno costruito lentamente e per secoli quello che noi conosciamo come il paesaggio tradizionale italiano. Questi ultimi cinquant'anni hanno portato a uno stravolgimento drammatico di questa condizione e alla costruzione di un ambiente sempre più frammentario e contraddittorio.

L'architettura si trova quindi oggi a guardare a una sfida delicata e fondamentale per il prossimo futuro e la questione della compatibilità ambientale, sociale, materiale e simbolica dei nostri progetti acquisisce un peso politico e una responsabilità da cui non ci si può esimere.

Affrontare questi temi in Italia, oggi, vuol dire confrontarsi con la densità stratigrafica del nostro territorio e delle sue storie che coinvolgono antichi manufatti come nuovi frammenti di paesaggio contemporaneo. Ma insieme la compatibilità dei manufatti nuovi e antichi si incrocia inevitabilmente con un rapporto diverso con le società che attraversa e con i desideri che ne caricheranno i diversi usi.

L'Italia oggi è un potenziale laboratorio a cielo aperto perché è un Paese che ha bisogno di crescere e di aggiornare la maggior parte delle sue strutture collettive e produttive in rapporto a una società che sta vivendo una lenta ma inesorabile metamorfosi.

Infrastrutture, nuove aree produttive, scuole e asili, centri comunitari, parchi e spazi pubblici, residenza, si tratta solo alcuni dei grandi temi che attraversano la domanda sociale italiana e su cui l'architettura è chiamata a dare risposte e insieme a compiere sperimentazioni.

Durante la selezione ci ha molto colpito la varietà e la ricchezza dei temi funzionali affrontati dai progetti presentati a dimostrare la ricchezza e la varietà delle domande che alcune pubbliche amministrazioni e investitori privati stanno ponendo al nostro mondo.

Da questa selezione abbiamo costruito tre grandi aree tematiche che non hanno pretese esaustive se non quelle di porre dei temi di fondo a cui questi progetti hanno cercato di dare risposte innovative e con una necessaria, forte carica sociale.

A misura d'uomo: si tratta di opere e progetti in cui l'ecologia sociale, quella legata al benessere di una comunità e del cittadino, diventano un tema di produzione spaziale avanzato. La qualità della vita quotidiana deve cercare di accompagnare il cittadino dalle prime scuole fino ad ogni ambito attraversato dalla sua giornata; insieme deve facilitare l'incontro con gli altri trasformando lo spazio costruito in uno strumento attivo e positivo di mediazione delle diversità.

Sono arrivati alla selezione un numero significativo di asili frutto dei tanti concorsi pubblici realizzati soprattutto a Roma e in Emilia Romagna e di cui il più significativo ci sembra essere l'asilo realizzato dai **C+S** in Veneto con un edificio ben costruito e inserito nella campagna ai margini del paese, e in cui gli spazi interni cercano un buon equilibrio tra calore dei materiali, della luce e scala interna dell'architettura.

Due opere realizzate invece in altri paesi come la Scuola per ragazze madri autocostruita in Burkina Faso dallo studio **FARE** e la casa per Ninos de rua dello studio **GAP** indicano una modalità interessante nel combinare l'attenzione alle poche risorse disponibili e una forma evoluta di impegno civile. Altra opera sempre realizzata all'estero, in Portogallo, dalla giovane **Giulia de Appolonia** dichiara la capacità dell'architettura di diventare frammento per ricucire paesaggio e insieme un luogo nuovo per la comunità, così come è anche per il semplice e raffinato centro civico di **Emanuele Fidone** a Modica in Sicilia.

Mentre impressiona per complessità e ricchezza funzionale il lavoro del giovane studio **Modus** che a Bressanone realizza un piccolo impianto di co-generazione che diventa sul suo tetto spazio d'incontro e gioco per gli skaters e per le nuove generazioni.

Frammenti di paesaggio guardano a questo termine non solo come elemento naturale, esente dalla presenza umana, ma soprattutto come un racconto corale di una realtà fortemente stratificata in cui convivono storia, tradizioni locali, natura antropizzata e non lavorata.

Il paesaggio viene letto nella sua complessità e ricchezza

ted works, one by **Elastico** (the florists' house near Turin) and the restoration by **Davide Vargas** of the student's hostel in the former prison of Aversa.

At the same time, another important theme area involves designs focusing on the requalification of small industrial plants or ones which reduce the environmental impact of public buildings.

This is the case, for example, of the covering materials used by the **Frigerio** Studio for large industrial estates, or those employed by the studio **Iotti** and **Pavarani** with **Marazzi** in the winning project of the competition for the new Sports Complex in Siena on the outskirts of the city. In this case, the requalification of a former quarry was an opportunity to heal the landscape from a wound and also build a low-impact sports complex. Special mention should go to the project by the **Marc** studio in Turin: a small jetty on the shores of Lake Maggiore involving a temporary structure. The project proves that it's possible, even with a small budget, to build a work which takes into account the surrounding landscape and yet is extremely modern and topical.

Energies for the environment focuses on the need to work on a range of construction types and functions representative of new generation of eco-compatible buildings considered as new crucial elements of the landscape as well as possible meeting places and examples of modern housing.

This holds true for the experimental housing complex by the **Metrogramma** studio on the outskirts of Bolzano as well as for Torre Verde designed by the **Boeri Studio** in Milan.

The careful and tasteful conversion by the **de Amicis** and **Porfiri** studios of a sprawling industrial complex into houses and offices in Milan proves it's possible to tastefully intervene on existing plants while keeping an eye on ecology.

Similarly, the two designs for more ephemeral but equally powerful spaces in Beijing and Shanghai by the **Giostra** and **Occhiuto** studios show how Italian architecture can

be assigned prestigious projects and research studies in two of the most problematic cities in the world.

Another three imminent projects show how imagination and the market can be combined to create images useful and necessary for the future: the new Office Complex by **Park** in Milan, the requalification of the ATAC site in Rome by **Labics** and the new ENEA research centre in Ferrara by **Mario Cucinella**.

The approach at the heart of the Sustainab.Italy project involves joint action and consideration and as such influences the project's final outcome: several videos will travel to the Italian Cultural Institutes all over the world, an exhibition will showcase the selected projects, a book will illustrate the event and there will be a series of public meetings to echo and promote the voices and ideas expressed in this study.

figlie di tremila anni di storia del territorio nazionale; insieme il paesaggio viene considerato come una risorsa attiva da ascoltare, interpretare e cambiare con consapevolezza e orgoglio della propria contemporaneità.

I progetti selezionati sono così idealmente divisi in due grandi aree complementari: da una parte alcune opere che hanno fatto del recupero di strutture antiche una modalità di attiva azione sul paesaggio esistente come nel caso del delicato recupero della Torre dello Ziro lungo la costiera amalfitana da parte di **Cherubino Gambardella**. Il patrimonio storico minore è una risorsa fortissima per il recupero del paesaggio italiano come dimostrano anche i due sofisticati interventi di **Elastico** con la casa del fiorista vicino a Torino e il restauro a casa dello studente dell'antico carcere di Aversa di **Davide Vargas**.

Contemporaneamente un'altra area tematica fondamentale è dettata dall'esigenza di intervenire su piccoli impianti industriali da ripensare o da strutture pubbliche che riducono l'impatto ambientale.

È il caso ad esempio dei rivestimenti per un grande insediamento industriale da parte dello studio **Frigerio**, oppure dal concorso vinto per la realizzazione del nuovo stadio del Siena nell'area adiacente la città da parte degli studi **Lotti e Pavarani** con **Marazzi**. In questo caso il recupero di una vecchia cava diventa l'occasione per risarcire il paesaggio di una ferita e insieme per realizzare un impianto sportivo non impattante. Particolare attenzione merita il progetto realizzato dallo studio **Marc** di Torino per un piccolo circolo sportivo sulla riva del Lago Maggiore che mostra come con un piccolo budget si possa realizzare un'opera attenta al paesaggio circostante e insieme orgogliosa della propria contemporaneità.

Energie per l'ambiente rappresenta la necessità di lavorare su una serie variabile di tipologie costruttive e di funzioni capaci di essere rappresentative di nuova generazione di edifici eco-compatibili visti come nuovi, vitali frammenti del paesaggio e insieme come possibili luoghi di incontro sociale e dell'abitare contemporaneo.

Questo vale per la residenza sperimentale realizzata dallo

studio **Metrogramma** nella periferia di Bolzano così come dalla Torre verde progettata da **Boeri Studio** a Milano. Il recupero attento e discreto di un grande insediamento industriale a nuove residenze e uffici a Milano degli studi **de Amicis** e **Porfirio** dimostra come sia possibile intervenire con discrezione e attenzione ecologica sugli impianti esistenti.

Così come invece i due progetti per spazi più effimeri ma ugualmente potenti a Pechino e Shanghai degli studi **Giostra** e **Occhiuto** mostrano la possibilità dell'architettura italiana di accedere a incarichi di prestigio e ricerca in due delle metropoli più problematiche del mondo.

Tre progetti invece in fase di prossima realizzazione ci lasciano immaginare come sperimentazione e mercato si possano incontrare generando visioni utili e necessarie per il futuro come è per il nuovo palazzo per uffici di **Park** a Milano, il recupero dell'area ATAC a Roma di **Labics** e il nuovo centro di ricerche Enea a Ferrara di **Mario Cucinella**.

Sustainab.IItaly è una operazione che fa della coralità e dell'ascolto un dato necessario e come tale si riversa anche nei suoi risultati finali: una serie di video che viaggeranno per i gli Istituti di Cultura Italiani nel mondo; una mostra che metterà in scena con leggerezza i risultati della selezione; un libro che accompagnerà l'evento e una serie di incontri pubblici che proveranno a riverberare le voci e le esperienze di questa ricerca.

Walls and emptiness - Nursery school

Covolo di Pederobba, Treviso (IT) - 2005

The plot hosting the nursery school in Covolo nestles amongst the vineyards and wheat fields, their rows retracing the memories of ancient crops, where space is rhythmically marked by the stakes supporting the vine shoots which loose their colourful third dimension during ploughing.

The school is the missing piece of the puzzle needed to complete the small urban centre, whose permanent landmarks include the 16th century church and bell tower and the Dominican complex of Villa Bellati.

A group of modest buildings linked by a unbroken series of stone walls held together by a thin layer of rough plaster.

These walls accompany visitors for much of the way into the centre of Pederobba. They define the boundaries between the network of roads and cultivated fields throughout the Pedemontana region and run alongside a meandering mass of vegetation filling the wide gravel bed of the river Piave.

The new project required an approach

that involved reinventing the same, albeit fragile, plots that have continued to preserve the memory of the place before the completion of new parts of the landscape, while at the same time creating mental landscapes in the minds of the children who live there.

Walls and empty spaces.

The new building forms an enclosure facing southeast, overlooking wheat fields and vineyards, embracing and allowing itself to be defined by the features of the landscape.

A rough concrete wall is coloured to match the surrounding landscape, treated with split aggregate to reflect light depending on its orientation.

The building is its structure: a wall.

A wall which opens to the south like the great arches of the *barchesse* (the huge porticoed barns typical of the region), revealing the building's massive structure. A wall that retracts and doubles, colouring itself to emphasize its passages and thresholds.

A wall that creates in response to the ten-

sions of what it contains. A wall that crosses the complex and becomes smoother while continuing to steer the revelation of the spaces.

The overhang, the stabilized Sarone gravel paving and the lighting all heighten the atmosphere of the threshold, expanding the classrooms outwards or bringing the sounds and scents of the garden into the school.

This operation to broaden the 'door', this transformation of the threshold into an actual space represents the image of a possible world, different and strange, suspended between interior and exterior. It represents hesitation, desire, potential, wonder.

Inside the school the classrooms face a 'street' and are visually connected by a series of windows. Intervisibility is one of the project's main themes.

Light gives life to every part of the project in different ways. Deep inside, some windows in the rooftop are also used for transversal ventilation.

The green roof collects rain water.





C+S associati

Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini

Carlo Cappai and Maria Alessandra Segantini live and work in Venice and Treviso where their office C+S ASSOCIA-TE has been located since 1994. They are visiting professors at the University of Architecture in Venice and the University of Ferrara.

They have won many international prizes: *1st Prize, Città di Oderzo 2004; 3rd Archès Prize 2006* with a project for graduate housing in Florence; Special Mention in: *International Prize Dedalo-Minosse, Rotthier International Prize, Archès 2004, Luigi Cosenza Prize 2005* with a project for the Sant'Erasmo cultural complex, *Gold Medal of Italian Architecture 2006, Città di Oderzo Prize 2006* with the Pederobba nursery School project.

Their designs have been published in the most important international magazines: Abitare, Area, Casabella, D'Architettura, Spazio e Società (I); AD (GB); A+U (J); Bauwelt, Detail (De); L'Architecture d'Aujord'hui (F); Loggia (E).

Their work was exhibited at the 8th Biennale of Architecture in Venice.

www.cipiuesse.it

Client: Pederobba Municipality

Surface: 900 m²

Cost: 992.531,00 Euro