

THE PLAN

ARCHITECTURE & TECHNOLOGIES IN DETAIL

**RENZO
PIANO**
C+S ASSOCIATI
**MARIO
CUCINELLA**
**DANIEL
LIBESKIND**
PALU & BIANCHI
**WIEL
ARETS**
OPEN PROJECT
**DOMINIQUE
PERRAULT**



LETTER FROM AMERICA

- 018** ■ California Academy of Sciences - San Francisco, USA
Renzo Piano Building Workshop
by Raymund Ryan

POINT OF VIEW

- 035** ■ Broad Contemporary Art Museum, LACMA - Los Angeles, USA
Renzo Piano Building Workshop
by Lucy Bullivant

HIGHLIGHTS

- 049** ■ Contemporary Jewish Museum - San Francisco, USA
Studio Daniel Libeskind
by Michael Webb

MADE IN ITALY

- 061** ■ C+S Associati
by Luigi Prestinenza Puglisi

073 ARCHITETTURA / ARCHITECTURE

- 074** ■ Sede del Comune - Bologna
City Council Offices - Bologna, Italy
MCA - Mario Cucinella Architects

- 092** ■ "Kloostertuin" Housing Estate - Apeldoorn, The Netherlands
Wiel Arets Architects

- 102** ■ Ewha Women's University Campus Complex - Seoul, Korea
Dominique Perrault Architecture

- 118** ■ Villa sul Lago di Garda - Padenghe
Lakefront House - Lake Garda, Italy
Palù & Bianchi Architetti

ZOOM

- 133** ■ Consorzio Cooperative Costruzioni Headquarters - Bologna, Italy
Open Project

139 ■ REPORT



PLEASE NOTE

The Plan n° 029 - Ottobre,
"Sede del Gruppo
Ermenegildo Zegna, Milano
Antonio Citterio and Partners"
Facciata Strutturale: Schüco SG 75

The Plan n° 029 - October,
"Gruppo Ermenegildo
Zegna Headquarters, Milan
Antonio Citterio and Partners"
Structural Facade: Schüco SG 75

COPERTINA COVER

California Academy
of Sciences
San Francisco, USA
Renzo Piano
Building Workshop

Foto / Photo
© Tim Griffith

Dettaglio / Detail:
Dettaglio della copertura,
sezione verticale
Roof detail, vertical section



Direttore Responsabile
Editor in Chief
NICOLA LEONARDI

Direttore Artistico e Capo Redattore
Art Director and Editorial
Co-ordinator
CARLOTTA ZUCCHINI

Senior Editors
MARCO LEONARDI
GERARDO DALL'OCCA DELL'ORSO
GIULIANO RE

Managing Editor
ADRIANA DALL'OCCA DELL'ORSO

Creative Director
RICCARDO PIETRANTONIO

Collaboratori Speciali
Special Contributors
LUCY BULLIVANT
CRISTINA MOROZZI
ALESSANDRA ORLANDONI
LUIGI PRESTINENZA PUGLISI
RAYMUND RYAN
MICHAEL WEBB

Corrispondenti
Correspondents
CARLO VITTORIO MATILDI, UK
GRAHAM FORD, NEW ZELAND
UGO CAVALLARI, SPAIN
SERGIO GHETTI, USA
EMILIANO GANDOLFI,
THE NETHERLANDS

Grafica e Impaginazione
Graphic & Editing
GIANFRANCO CESARI
GIANLUCA RAIMONDO

Redazione
Editorial Staff
LAURA COCURULLO
ELISABETTA MADRIGALI
FEDERICO MASTRORILLI
ILARIA MAZZANTI
SILVIA MONTI
ALICE POLI

Editor dei testi
Text Editors
MADDALENA DALLA MURA - Italiano
FRANCESCO PAGLIARI - Italiano
STEVIE JOHNSON - Inglese
RALPH NISBET - Inglese

Traduttori/Translators
Maria Sole Ceccoli
Maria Rosa Cirillo
Catherine de Coataudon
Rossella Fresu
Johannes Rosing
Marjolijne Tanger
Christopher John Turner

**Pubblicità e
Coordinamento
Redazionale**
Advertising and
Editorial Coordinator
COSTANZA DALL'OCCA DELL'ORSO

Direttore Distribuzione
Distribution Manager
GUGLIELMO BOZZI BONI

Abbonamenti/Subscriptions
DAVIDE VEZZANI

Amministrazione/Administration
SERENA PRETI

Promozione/Promotion
FEDERICA ANDREINI

Stampato in Italia / Printed in Italy

Editore/Publisher
THE PLAN
Art & Architecture Editions
CENTAURO srl
Edizioni Scientifiche
Via del Pratello, 8
40122 Bologna - Italy
Tel. +39. 051.227634
Fax +39. 051.220059
theplan@centauro.it
www.theplan.it

CCAP 0610 U 89003

Distribuzione in Italia - Librerie
Distribution in Italy - Bookshops
JOO DISTRIBUZIONE
Via F. Argelati, 35 - 20143 MILANO
Tel. +39. 02. 8375671
Fax +39. 02. 58112324
E-mail: lujo@fiscalinet.it

Distribuzione in Italia - Edicole
Distribution in Italy - Kiosks
PIERONI DISTRIBUZIONE s.r.l.
Via Vittorio Veneto, 28
20214 MILANO
Tel. +39. 02. 632461
Fax +39. 02. 63246232

ISSN 1720 - 6553

TUTTI I DISEGNI ORIGINALI PUBBLICATI
IN QUESTO VOLUME SONO STATI
RIELABORATI DA THE PLAN EDITIONS

All the original drawings in
this volume have been
elaborated by The Plan Editions

E' vietata la riproduzione totale o parziale
della rivista senza l'autorizzazione
dell'editore. In questo numero la
pubblicità non supera il 45%. Il materiale
inviato in redazione, salvo accordi
specifici, non verrà restituito. Titolare del
trattamento dei dati personali raccolti
nelle banche dati per uso redazionale
è Centauro srl Edizioni Scientifiche.
Gli interessati potranno esercitare
i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/03
Telefonando al numero: 051.227634

© Copyright CUBE srl Bologna



C+S ASSOCIATI

BY LUIGI PRESTINENZA PUGLISI

Carlo Cappai e Maria Alessandra Segantini si laureano all'Università di architettura di Venezia nel 1991. La prima occasione di lavoro è fornita da un concorso vinto nel 1993 quando non hanno ancora trent'anni. Sono 12 appartamenti su due piani a Marcon (Venezia), caratterizzati da una leggera curvatura che ha la funzione di modulare la luce con un appena accennato gioco di chiaroscuro e da un altrettanto lieve arretramento del piano superiore, rivestito in legno dipinto di bianco. L'edificio, segnalato al premio Luigi Cosenza del 1998, annuncia una fortunata carriera.

Nel 1997 disegnano un complesso scolastico a Caprino Veronese che nel 2001 vince il premio di architettura città di Oderzo. Nel 1999 la coppia lavora all'isola di Sant'Erasmo a Venezia: un progetto per strutture culturali che coinvolge il restauro della torre Massimiliana e ottiene numerosi riconoscimenti: premi nazionali e la segnalazione al Mies van der Rohe. Sempre nel 1999 Cappai e Segantini progettano le residenze universitarie alle ex corderie a Murano per circa 250 posti letto. È il banco di prova per la residenza studentesca a Novoli, una ex area industriale della Fiat nei dintorni di Firenze. L'opera, forse una delle più riuscite del duo, gioca sulla semplicità dei materiali: il cemento faccia a vista per il basamento, il brise-soleil in legno Prodema per gli spazi abitativi, il vetro cemento per le zone destinate a servizi.

È anche un capolavoro di astuzia nel bypassare le imposizioni di Leon Krier, l'estensore del piano particolareggiato della zona, che prevedevano tra l'altro tetti inclinati in copertura e il disegno tradizionalista delle finestre. Norme che poi erano rimaste sostanzialmente le stesse anche quando la responsabilità del disegno di piano era passata ai torinesi Gabetti e Isola. Per evitare sia di accettare il diktat e produrre pastiche neostoricisti, sia di attivare un contenzioso snervante con l'Amministrazione per rivendicare libertà espressiva, Cappai e Segantini decidono di seguirle letteralmente ma le interpretano liberamente e in

Carlo Cappai and Maria Alessandra Segantini graduated from the Venice Architecture Faculty in 1991. Their first work opportunity came through a competition that they won in 1993, before reaching the age of 30. The resulting twelve two-storey apartments at Marcon (Venice) are set on a slight curve intended to soften the light with a subtle play of chiaroscuro. The effect is enhanced by recessing the upper storey slightly and cladding it in whitened wood. The building gained a mention at the Luigi Cosenza award in 1998, presaging a bright career.

In 1997 they designed a school complex at Caprino Veronese which won the City of Oderzo prize in 2001. 1999 saw the couple working on the Venetian island of Sant'Erasmo: the project was to provide cultural facilities and restore the Massimiliana tower. It would gain numerous accolades: national awards and mention for the Mies van der Rohe. Again in 1999 Cappai and Segantini designed the university residence in Murano's former rope factory, a project that entailed sleeping accommodation for some 250.

It formed a trial run for the student residence at Novoli, Fiat's erstwhile industrial site near Florence. This is perhaps one of the couple's most successful ventures. It hinges on simplicity of materials: exposed concrete for the plinth, Prodema wooden brise soleil units on the residential parts, glassblocks on the service areas. It is also a masterpiece of ingenuity in getting round the Leon Krier area plan which, among other things, demanded sloping roofs and traditional-shaped windows. Virtually the same rules applied when planning responsibility devolved on Gabetti and Isola from Turin. In order not to kowtow to this diktat with some neo-historical pastiche or get embroiled in a wearisome dispute with the Administration by asserting freedom of expression, Cappai and Segantini opted to play by the rule-book but giving a free contemporary twist to the interpretation against the intentions of the planning department. To avoid dividing the whole into absurdly small plots, they ran the two



2

chiave contemporanea, ritorcendole, quindi, contro le intenzioni stesse dell'estensore del piano. E così per evitare la ridicola suddivisione in blocchi troppo piccoli, accorpano i due lotti a loro disposizione con un edificio unico attraversato da un percorso interno che funge, oltre che da ingresso, anche da spazio pubblico al coperto. All'imposizione dei tetti spioventi rispondono con la copertura inclinata del lucernario. All'obbligo di finestre verticali rispondono coprendole con un brise-soleil in legno che fa apparire l'edificio come una scatola che si può chiudere, ma che può anche aprirsi alla luce circostante.

Se il volume all'esterno ha i colori austeri del cemento, del legno e del vetrocemento, all'interno è vivacemente dipinto con un brillante color blu, utilizzato per gli spazi comuni di studio, che risalta sul bianco delle parti destinate ad abitazione e sul verde del prato. Tra gli spazi interni spicca la hall di ingresso, a più altezze, lasciata in cemento armato faccia a vista i cui decisi effetti chiaroscurali ricordano le architetture di Tadao Ando che, sia pure filtrato da una maggiore vitalità espressiva, è uno dei riferimenti formali della coppia. Notevole è l'impatto degli ambienti destinati a spazi collettivi i cui ballatoi di distribuzione affacciano su un vuoto, sempre a più altezze, colorati con una tinta scura che ben contrasta con il chiarore che filtra dalle alte campiture in vetrocemento e dal soffitto. Infine la mensa, con pavimento in pietra e campiture al soffitto di un vivo color rosso: a farlo brillare provvede la luce che proviene dall'alto.

Se nella casa per studenti di Novoli il rigore sembra prevalere sul colore, nella scuola d'infanzia disegnata per il comune di Covolo di Pederobba avviene il contrario. Apparentemente il progetto sembra inserirsi nel filone minimalista. Lo fanno pensare il profilo basso della costruzione, la pianta quasi perfettamente rettangolare e gli essenziali ed eleganti portali sul prospetto principale che riparano le vetrate su cui affacciano gli ambienti destinati al nido. A contraddire questa prima impressione, ancora prima di entrare dentro l'edificio, è l'uso del rosso vivo nella parete in corrispondenza del grande spazio centrale comune, nei lucernari, in alcune strisce di muro nell'ingresso e nella corte posta sul retro. Per quanto appariscente, il rosso dialoga con il verde della campagna circostante e ricorda alcuni elementi tipici del paesaggio trevigiano. Esalta, inoltre, la tonalità grigia del cemento.

Entrati, il colore diventa dominante. Vivifica le sale, i corridoi, gli ambienti comuni. Gli spazi per l'attività motoria sono, infatti, ritmati da porte viola;

le aule del nido le hanno di un brillante giallo mentre gli altri ambienti di colore blu o verde. Quando in uno spazio confluiscono le porte di ambienti caratterizzati da usi diversi si determina una vivace policromia: per esempio, nel grande spazio centrale affacciano porte viola e porte blu. Inoltre, in corrispondenza degli innesti dei corridoi, vi sono strisce gialle, verdi e rosse: le prime per segnalare che il percorso conduce verso le aule caratterizzate da porte gialle; le seconde per evidenziare il percorso verso le aule verdi o la strada verso l'uscita (la porta di ingresso è, infatti, individuata dal colore verde); le strisce rosse segnalano, infine, l'uscita verso la corte, i cui muri sono anch'essi di questo colore. L'obiettivo è realizzare un sistema informativo in cui anche i bambini si possano facilmente orientare. Per loro, infatti, è molto più semplice memorizzare un colore che altri sistemi segnaletici basati su icone o, peggio, su segni più astratti. Vi è inoltre il ruolo strategico della luce che, come nella gran parte degli edifici realizzati dal duo, irrompe dall'alto attraverso i lucernari, localizzati in corrispondenza del grande spazio centrale e della parte interna dell'edificio, dove si trovano i corridoi e le aule senza affaccio diretto verso l'esterno. La luce zenitale esalta la diversa cromia delle pareti e consente un risparmio di energia elettrica nelle ore del giorno.

Tra i lavori più recenti un depuratore di acque ubicato nell'isola di Sant'Erasmo all'interno del programma di riqualificazione curata dallo stesso duo. L'idea alla base del progetto è estremamente semplice: evitare di trasformare il depuratore in un anonimo capannone industriale. Da qui la scelta di nascondere una parte sotto terra per inserire l'altra, quella che emerge sulla superficie, nelle linee del paesaggio circostante. Ciò è stato ottenuto pensando la costruzione come un insieme di muri paralleli di oltre un metro di larghezza realizzati in cemento additivato con il colore rosso e ricorrendo, per le parti mobili, a semplici portelloni rivestiti in doghe di legno, organizzati tra loro in modo da disegnare lunghe fasce. Chiara l'ispirazione alle costruzioni che punteggiano l'isola e in particolare al suggestivo sistema di fortificazioni che gli austriaci avevano messo a punto per difendere la laguna veneziana. Il risultato è un'opera che ha l'asciuttezza di un oggetto minimalista, la sicura contestualità di un intervento di land art e la sensualità cromatica di un'opera di Luis Barragan.

Luigi Prestinenza Puglisi



■ 1, 11/18

CASA PER STUDENTI
STUDENT HOUSING
NOVOLI, ITALY, 2007
© MARCO ZANTA
© CARLO CAPPAI
© PIETRO SAVORELLI

1, 16
17
11/15, 18

2, 4/7

SCUOLA PER L'INFANZIA
NURSERY SCHOOL
COVOLO DI PEDEROBBA, ITALY, 2006
© ALESSANDRA CHEMOLLO
© CARLO CAPPAI

2, 5, 7
4, 6

3, 8/10

DEPURATORE / DEPURATOR
ISOLA DI SANT'ERASMO,
VENEZIA, ITALY, 2008
© PIETRO SAVORELLI



made in Italy

plots they were given into a single building pierced by a kind of tunnel which acts as an entrance foyer and covered public area. They met the requirement of sloping roofs by tilting the skylights. Upright windows were kept but covered by wooden sun-breakers making the building look like a box that can close down or open up to the surrounding light.

While the outside façade is in the austere tones of cement, wood and glassblocks, on the inside the building is painted a deep blue, demarcating the communal study areas. This stands out against the white of the residential part and the green of the lawns.

One striking indoor area is the entrance hall with its variety of ceiling heights; here the reinforced concrete is left on view and the resulting chiaroscuro effect recalls the style of Tadao Ando. Though the present instance possesses greater expressive vitality, it stands as a formal reference paid by the architect couple.

The rooms destined for communal use are curiously effective with their connecting landings posed over the void, again on various levels, and the contrast their dark colour forms with the sheen off the ceiling and light filtering through the upper stages in glassblock. A mention, lastly, of the canteen with its stone floor and bright red glazed ceiling lights. The light from above adds to the luminous effect.

In the Novoli student residence austerity seems to prevail over colour; in the nursery school designed for the municipality of Covolo di Pederobba the opposite occurs. At first sight the project appears to belong to the minimalist school, to judge by the low-rise outline, the almost perfect rectangle of the plan and the spare elegant porches on the main elevation sheltering the glass-walled crèche area. But even before one sets foot indoors, the Spartan effect is offset by the use of bright red on the wall of the main central hall, in the skylights and on sections of masonry in the entrance and the rear courtyard. It sounds showy, but the red dialogues with the surrounding greenery and recalls certain features of the Treviso landscape. It also vivifies the grey of the cement.

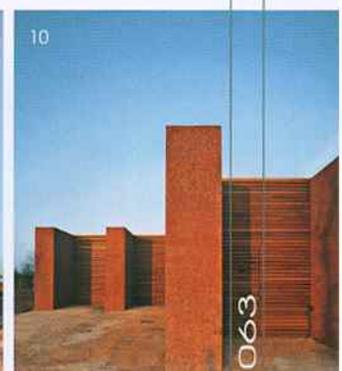
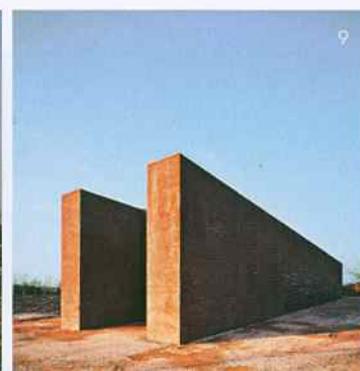
Inside, colour becomes dominant, enlivening hallways, corridors and communal spaces. Rooms devoted to motor activity have purple doorways, the crèche quarters have them in bright yellow, and other parts again are denoted by blue or green doors. When many rooms with different functions abut on the same area it imparts a lively multi-colour tone: the central hall, for instance, has a mixture of purple and

blue doorways leading off it. Again, where corridors meet there are stripes of yellow, green or red: yellow leading off towards the yellow-doored classrooms, green to the green-door section or towards the exit (the entrance doors being framed in green); the red stripes point to the courtyard exit where the walls have the same colour. The aim is to create an information system where children can easily find their bearings, colour being far easier to memorize than arrows bearing images or, worse still, abstract notices.

Light also plays a strategic role. As in most buildings designed by this couple, it floods down from rooflights set over the central hall and the inmost regions of the building where there are corridors or otherwise blind rooms. Overhead natural lighting heightens the colour differences and saves electricity during daylight hours.

One of their most recent works is a water purifying plant on the island of Sant'Erasmus which is undergoing an upgrade directed by the same two architects. The basic idea behind the design is extremely simple: to avoid turning the plant into an anonymous industrial shed. Hence their decision to hide part of it underground and blend the part above ground into the landscape. The building achieves this with its series of metre-thick parallel walls in red additive-added cement. The moving parts are simple doorways lined in wooden slats arranged so as to run lengthwise. This is clearly inspired by other constructions dotted around the island, especially the fort system devised by the Austrians to defend the lagoon of Venice. The result combines the spareness of a minimalist object, the grasp of context found with land art, and the sensual effects of a work by Luis Barragan.

Luigi Prestinenza Puglisi



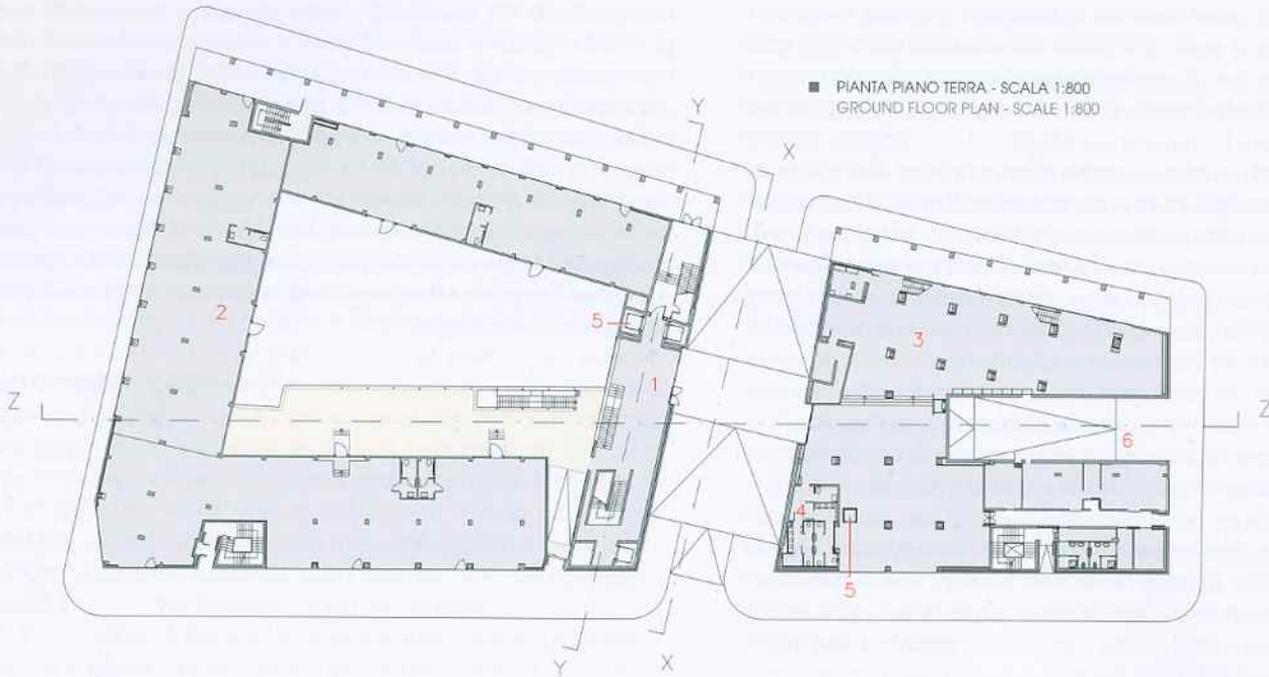
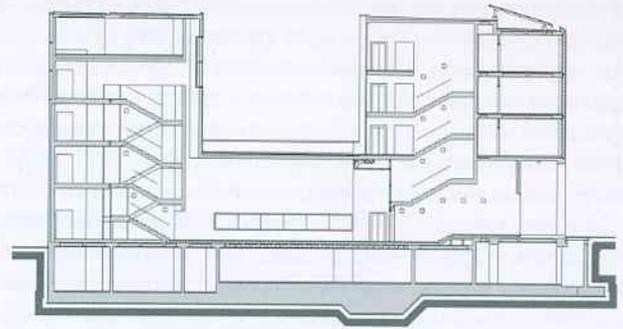
063



■ SEZIONE XX - SCALA 1:600
XX SECTION - SCALE 1:600

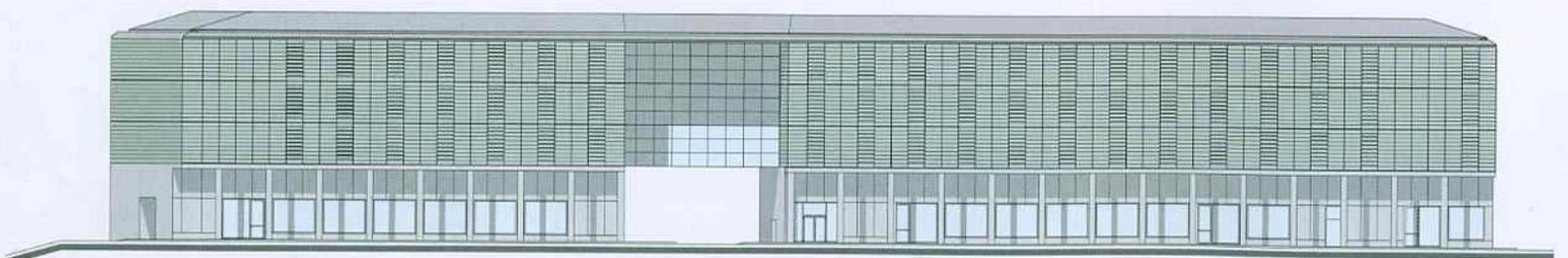


■ SEZIONE YY - SCALA 1:600
YY SECTION - SCALE 1:600



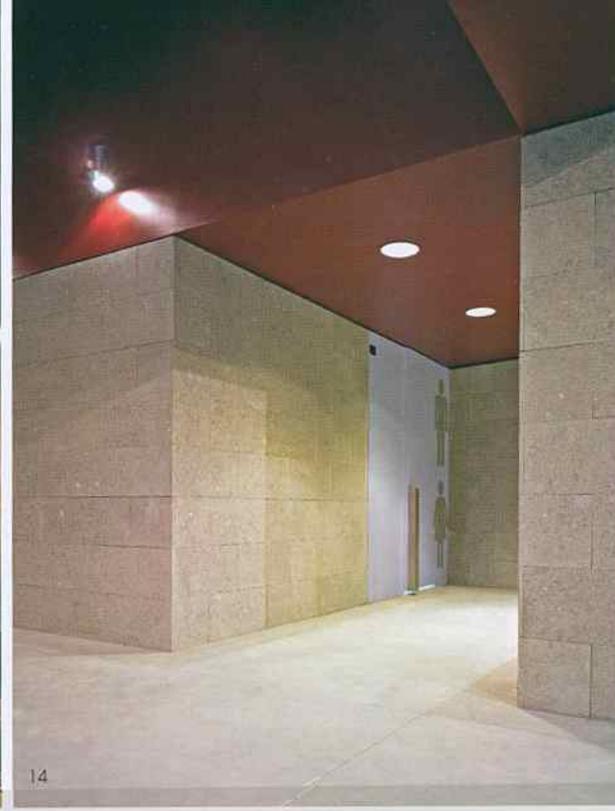
■ PIANTE PIANO TERRA - SCALA 1:800
GROUND FLOOR PLAN - SCALE 1:800

■ PROSPETTO OVEST - SCALA 1:600
WEST ELEVATION - SCALE 1:600





13



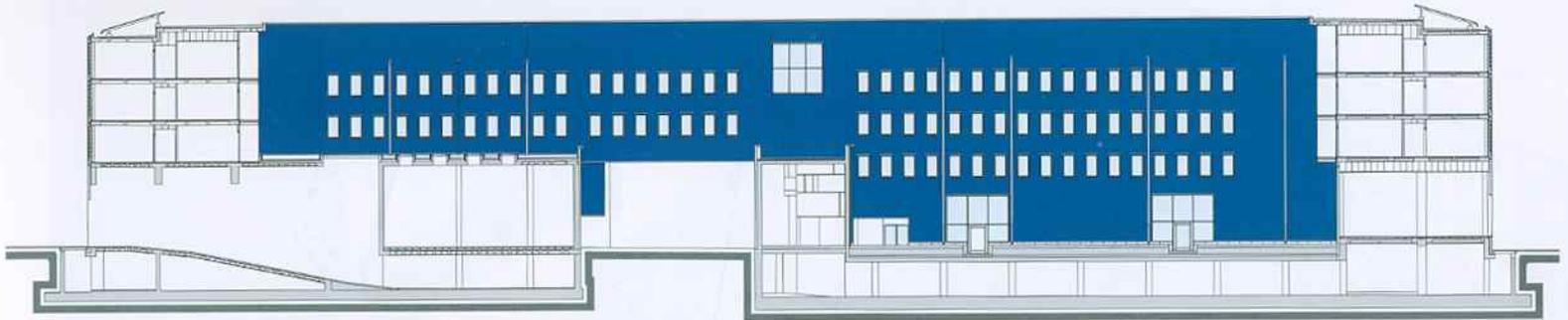
14



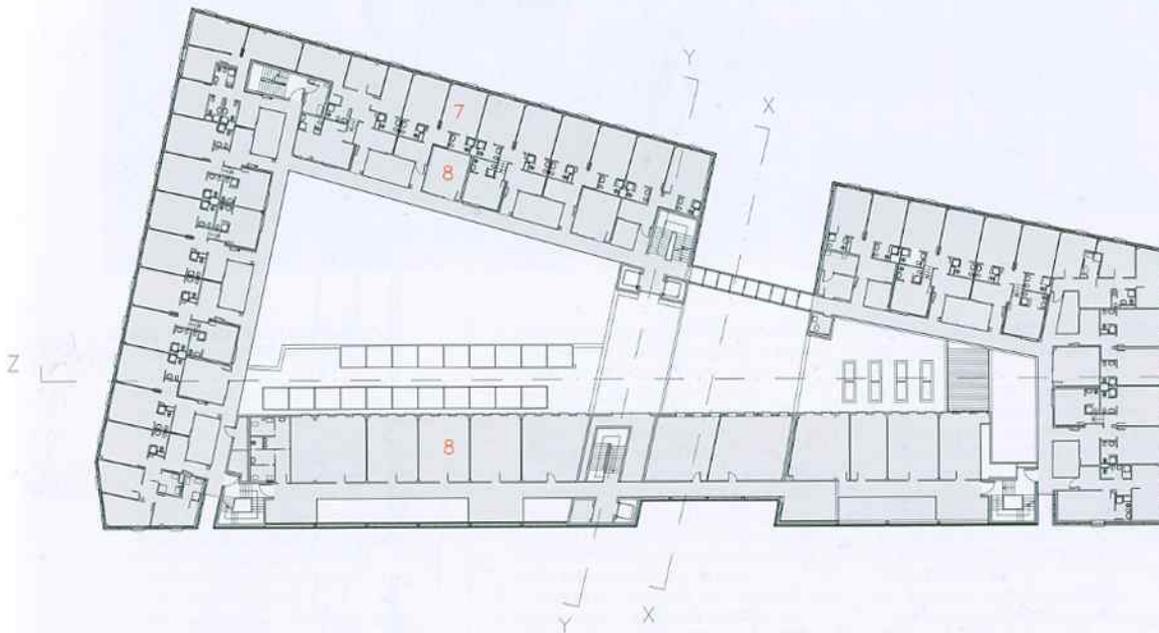
15

made in italy

■ SEZIONE ZZ - SCALA 1:600
ZZ SECTION - SCALE 1:600

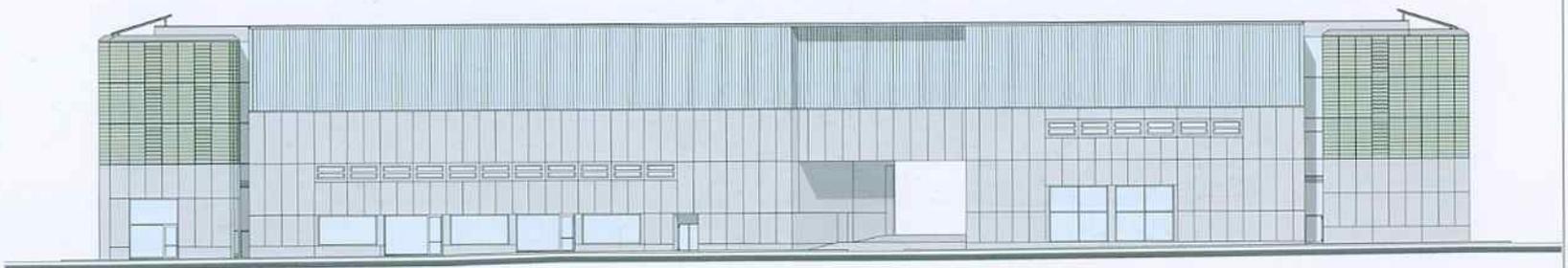


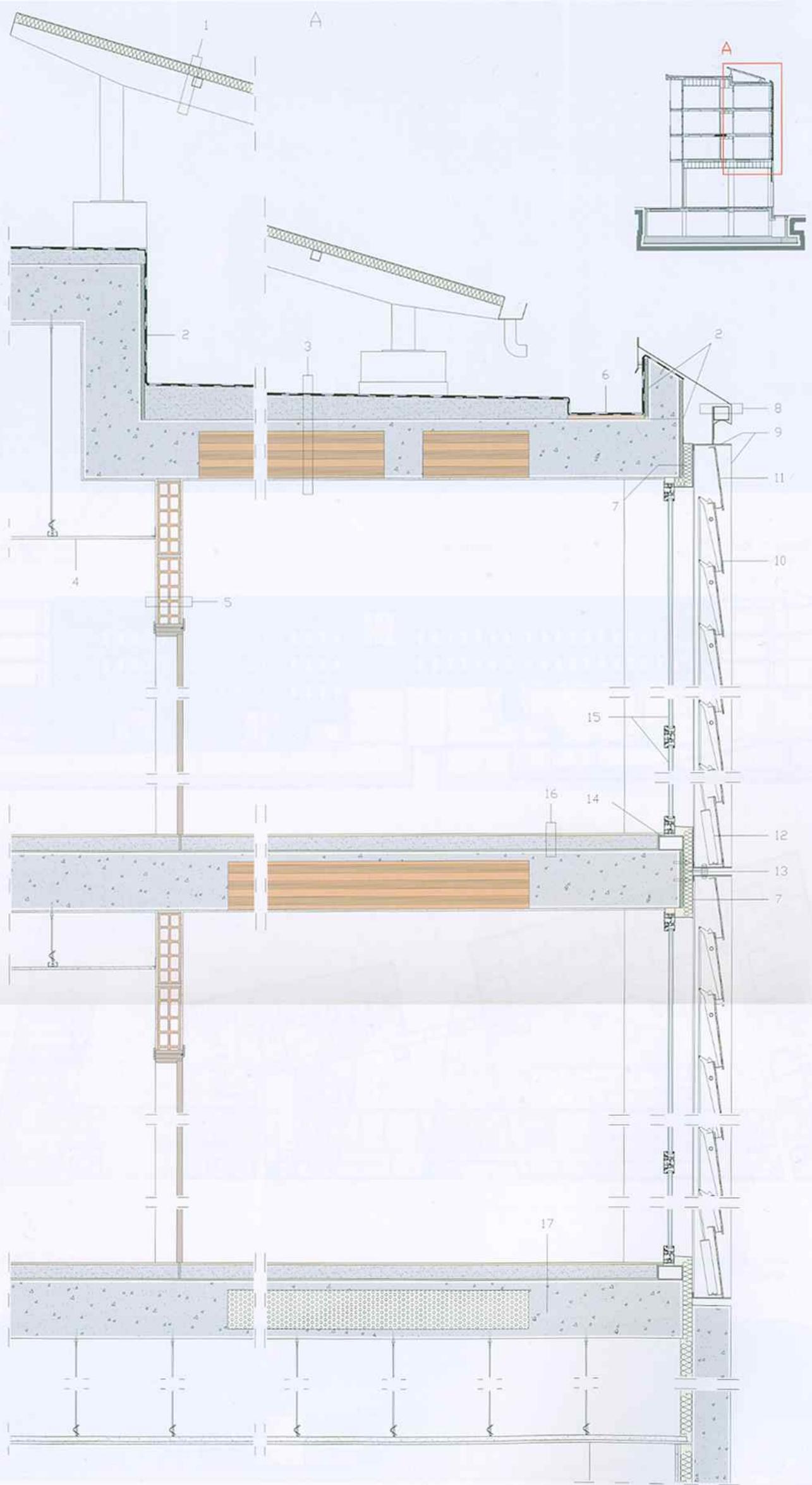
■ PIANTA PIANO SECONDO - SCALA 1:800
2nd FLOOR PLAN - SCALE 1:800



- 1- ACCESSO STUDENTI
 - 2- NEGOZI
 - 3- MENSA
 - 4- BAGNI
 - 5- ASCENSORE
 - 6- RAMPA D'ACCESSO AL GARAGE INTERRATO
 - 7- ALLOGGIO
 - 8- SOGGIORNI COMUNI
-
- 1- STUDENT ACCESS
 - 2- SHOPS
 - 3- REFECTORY
 - 4- BATHROOMS
 - 5- LIFT
 - 6- ACCESS RAMP TO UNDERGROUND GARAGE
 - 7- STUDENT ROOMS
 - 8- COMMUNAL LIVING ROOMS

■ PROSPETTO EST - SCALA 1:600
EAST ELEVATION - SCALE 1:600





DETTAGLIO A: FACCIATA SUD DELL'EDIFICIO
SEZIONE VERTICALE - SCALA 1:25

- SCHERMATURA DI ELEMENTI IMPIANTISTICI FORMATA DA PANNELLI SANDWICH AUTOPORTANTI IN POLIURETANO STIFERITE 48 MM E LAMIERA DI RAME 2 MM SAGOMATA PER LA FORMAZIONE DELLA GRONDAIA SU PROFILI SCATOLARI IN ACCIAIO 50X50 MM FISSATI A PROFILI A T SAGOMATI IN ACCIAIO 150 MM E PILASTRINI IN ACCIAIO
- PANNELLO ISOLANTE IN POLIURETANO STIFERITE 20 MM
- DOPPIA GIUNTA IMPERMEABILIZZANTE, MASSETTO IN CALCESTRUZZO PER LA FORMAZIONE DELLA PENDENZA H MAX 90 MM, SOLAIO IN LATEROCEMENTO 300 MM, INTONACO 10 MM
- CONTROSOFFITO IN PANNELLO DI CARTONGESSO 13 MM SU PROFILI IN ACCIAIO A C 50X25 MM E TIRANTI APPESI AL SOLAIO
- PARETE INTERNA CON INTONACO DI FINITURA 10 MM, BLOCCHI DI LATERIZIO FORATO 120 MM, INTONACO DI FINITURA 20 MM
- CONDOTTA DI SCOLO DELLE ACQUE METEORICHE RIVESTITA IN DOPPIA MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE SU PANNELLO DI PERLITE ESPANSA 20 MM
- PANNELLO ISOLANTE 48 MM CON CARTER DI CHIUSURA IN LAMIERA DI ALLUMINIO 2 MM
- SCOSSALINA IN LAMIERA DI ALLUMINIO 2 MM COLOR GRIGIO ZINCO SU PROFILO SCATOLARE IN ACCIAIO 80X70 MM DI

- SOSTEGNO, PIATTO IN ACCIAIO 192X8 MM DI COLLEGAMENTO AL SISTEMA DI SCHERMATURA DELLA FACCIATA
- TELAIO DI SOSTEGNO DEL SISTEMA DEI BRISE-SOLEIL IN PROFILI DI ACCIAIO ZINCATO A L 198X30 MM
- BRISE-SOLEIL IN SCANDOLE MOBILI PRODEMA BAQ 366X8 MM IN FIBRA DI CELLULOSA E RESINE FENOLICHE CON FINITURA IN LEGNO NATURALE E FILM PROTETTIVO DI POLIESTERE SU PERNI DI ROTAZIONE IN PROFILI TUBOLARI DI ACCIAIO Ø 20 MM
- SCANDOLA IN PRODEMA BAQ 366X8 MM FISSA
- PISTONE IN ACCIAIO 286X48 MM PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE SCANDOLE
- SISTEMA DI FISSAGGIO DELLA STRUTTURA DEI BRISE-SOLEIL COSTITUITO DA PROFILO A C IN ACCIAIO 46X38 MM E PIATTI IN ACCIAIO SALDATI E IMBULLONATI AL SOLAIO 160X8 MM E 120X8 MM
- PROFILO SCATOLARE IN ACCIAIO ZINCATO 130X75 MM PER IL FISSAGGIO DEI SERRAMENTI AL SOLAIO
- FINESTRA A TUTTA ALTEZZA CON VETROCAMERA 6/12/6 MM E INFISSO A TAGLIO TERMICO IN ALLUMINIO, FISSA FINO A QUOTA 1000 MM
- PAVIMENTAZIONE IN GOMMA 10 MM, MASSETTO IN CALCESTRUZZO 72 MM, MATERASSINO FONOSOLANTE 6 MM
- SOLAIO IN LASTRA PREDALLES CON ELEMENTI DI ALLEGGERIMENTO IN POLISTIRENO 300 MM

DETAIL A: SOUTH FAÇADE
VERTICAL SECTION - SCALE 1:25

- SUN SHADING FOR INSTALLATIONS FORMED BY FREESTANDING 1 57/64" (48 MM) STIFERITE POLYURETHANE SANDWICH PANELS AND 5/64" (2 MM) SHAPED COPPER SHEETING FORMING GUTTER ON 1 31/32" X 1 31/32" (50X50 MM) STEEL BOX PROFILES FIXED TO 5 29/32" (150 MM) STEEL T-PROFILES AND STEEL COLUMNS
- 25/32" (20 MM) STIFERITE POLYURETHANE BOARD INSULATION
- DOUBLE WATERPROOFING SHEATH, 3 35/64" (90 MM) MAX. H. CONCRETE SCREED FORMING SLOPE 11 13/16" (300 MM) CONCRETE AND MASONRY SLAB, 25/64" (10 MM) RENDER
- FALSE CEILING FORMED BY 33/64" (13 MM) GYPSUM BOARD ON FRAME OF 1 31/32" X 63/64" (50X25 MM) STEEL C-PROFILES AND TIE RODS SUSPENDED FROM SLAB
- INTERIOR WALL WITH 25/64" (10 MM) RENDER FINISH, 4 23/32" (120 MM) BRICKS, 25/32" (20 MM) RENDER
- RAIN GUTTERING FINISHED WITH DOUBLE WATERPROOFING MEMBRANE ON 25/32" (20 MM) EXPANDED PERLITE PANEL
- 1 57/64" (48 MM) BOARD INSULATION WITH 5/64" (2 MM) SHEET ALUMINIUM CASING
- ZINC GREY 5/64" (2 MM) SHEET ALUMINIUM FLASHING SUPPORTED BY 3 5/32" X 2 3/4" (80X70 MM) STEEL BOX PROFILE.

- 7 9/16" X 5/16" (192X8 MM) STEEL PLATE CONNECTING SHADING SYSTEM TO FAÇADE
- FRAME SUPPORTING BRISE-SOLEIL IN 7 51/64" X 1 31/16" (198X30 MM) GALVANIZED STEEL L-PROFILES
- BRISE-SOLEIL IN 14 13/32" X 5/16" (366X8 MM) PRODEMA BAQ CELLULOSE FIBRE AND PHENOLIC RESIN SHINGLES WITH NATURAL WOOD FINISH AND PROTECTIVE POLYESTER FILM ON ROTATING Ø 25/32" (20 MM) STEEL TUBE PROFILE PINS
- FIXED 14 13/32" X 5/16" (366X8 MM) PRODEMA BAQ SHINGLE
- 11 17/64" X 1 57/64" (286X48 MM) STEEL PISTON FOR ROTATING SHINGLES
- SYSTEM ANCHORING BRISE-SOLEIL STRUCTURE COMPRISING 1 13/16" X 1 1/2" (46X38 MM) STEEL C-PROFILES AND 6 19/64" X 5/16" (160X8 MM) AND 4 23/32" X 5/16" (120X8 MM) STEEL PLATES WELDED AND BOLTED TO SLAB
- 5 1/8" X 2 61/64" (130X75 MM) GALVANIZED STEEL BOX PROFILE ATTACHING WINDOW FRAMES TO SLAB
- FULL LENGTH WINDOW WITH 15/64" - 15/32" - 15/64" (6-12-6 MM) DOUBLE GLAZING AND THERMAL CUT ALUMINIUM FRAME FIXED SHUT AT HEIGHT OF 39 3/8" (1000 MM)
- 25/64" (10 MM) RUBBER FLOORING, 2 53/64" (72 MM) CONCRETE SCREED, 15/64" (6 MM) SOUND ABSORBING PADDING
- 11 13/16" (300 MM) PREDALLES SLAB WITH POLYSTYRENE VOIDS

made in italy



DETALLE A: FACHADA SUR DEL EDIFICIO
SECCIÓN VERTICAL - ESCALA 1:25

- SOBRE CUBIERTA PARA LA PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES FORMADA POR PANELES SANDWICH AUTOPORTANTES DE POLIURETANO 48 MM Y CHAPA DE COBRE 2 MM CONFORMADA PARA LA FORMACIÓN DE LA CANALETA SOBRE PERFILES DE ALMA VACÍA DE ACERO 50X50 MM FIJADOS A PERFILES EN T CONFORMADOS DE ACERO 150 MM Y PILARES DE ACERO
- PANEL AISLANTE 20 MM
- DOBLE MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE, CARPETA DE HORMIGÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PENDIENTE H MÁX 90 MM, FORJADO DE LADRILLOS HUECOS DE CEMENTO 300 MM, ENFOSCADO 10 MM
- FALSO TECHO DE PANEL DE CARTÓN-YESO 13 MM SOBRE PERFILES DE ACERO EN C 50X25 MM Y TIRANTES
- PARED INTERNA CON ENFOSCADO DE ACABADO 10 MM, BLOQUES DE LADRILLOS PERFORADOS 120 MM, ENFOSCADO DE ACABADO 20 MM
- CONDUCTO DE DESAGÜE DE LAS AGUAS PLUVIALES REVESTIDO POR DOBLE MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE SOBRE PANEL DE PERLITA EXPANDIDA 20 MM
- PANEL AISLANTE 48 MM CON REMATE DE CIERRE DE CHAPA DE ALUMINIO 2 MM
- VIERTEAGUAS DE CHAPA DE ALUMINIO 2 MM

- SOBRE PERFIL DE ALMA VACÍA DE ACERO 80X70 MM DE SOSTÉN, PLACA DE ACERO 192X8 MM DE CONEXIÓN AL SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LA FACHADA
- BASTIDOR DE SOSTÉN DEL SISTEMA DE LOS BRISE-SOLEIL DE PERFILES DE ACERO EN L 198X30 MM
- BRISE-SOLEIL DE TEJAMANIL MÓVILES PRODEMA BAQ 366X8 MM DE FIBRA DE CELLULOSA CON ACABADO DE MADERA NATURAL Y FILM PROTECTOR DE POLIÉSTER SOBRE PERNOS DE ROTACIÓN DE PERFILES TUBULARES DE ACERO Ø 20 MM
- TEJAMANIL DE PRODEMA BAQ 366X8 MM FUA
- PISTÓN DE ACERO 286X48 MM PARA LA MOVIMENTACIÓN DE LOS TEJAMANILES
- SISTEMA DE FIJACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LOS BRISE-SOLEIL CONSTITUIDO POR PERFIL EN C DE ACERO 46X38 MM Y PLACAS DE ACERO SOLDADAS Y ATORNILLADAS AL FORJADO 160X8 MM Y 120X8 MM
- PERFIL DE ALMA VACÍA DE ACERO ZINCATO 130X75 MM PARA LA FIJACIÓN DE LOS CERRAMIENTOS AL FORJADO
- VENTANA DE SUELO A TECHO CON VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE 6/12/6 MM Y CARPINTERÍA DE ALUMINIO FUA HASTA LOS 1000 MM
- PAVIMENTO DE GOMA 10 MM, CARPETA DE HORMIGÓN 72 MM, CAPA DE AISLAMIENTO AL SONIDO 6 MM
- FORJADO DE LOSA PREDAL CON ELEMENTOS DE ALIGERAMIENTO DE POLIESTIRENO 300 MM

DETAIL A: SÜDFASSEDE DES GEBÄUDES
VERTIKALSCHNITT - MASSSTAB 1:25

- ABDECKUNG DER TECHNIK AUS SELBST TRAGENDEM SANDWICH AUS POLYURETHAN STIFERITE 48 MM UND ZUR REGENRINNE GEFORMTEM KUPFERBLECH 2 MM AUF KASTENPROFILIEN AUS STAHL 50X50 MM, BEFESTIGT AUF GEFORMTEN T-PROFILIEN AUS STAHL 150 MM UND KLEINEN STAHLPFÄHLERN
- DÄMMPANEEL AUS POLYURETHAN STIFERITE 20 MM
- DOPPELTE WASSERABWEISENDE MEMBRAN, BETONESTRICH FÜR GEFÄLLE MAX H 90 MM, HOHLZIEGELDECKE 300 MM, PUTZ 10 MM
- ABGEHÄNGTE DECKE AUS GIPS-KARTONPLATTEN 13 MM AUF C-PROFILIEN AUS STAHL 50X25 MM UND AN DER DECKE HÄNGENDEN STREBEN
- INNENWAND MIT SICHTPUTZ 10 MM, LOCHZIEGELN 120 MM, SICHTPUTZ 20 MM
- REGENABFLUSS VERKLEIDET MIT DOPPELTER WASSERABWEISENDER MEMBRAN AUF PANELS AUS BLÄHPERLIT 20 MM
- DÄMMPANEL 48 MM MIT ABSCHLUSSGEHÄUSE AUS ALUMINIUMBLECH 2 MM
- ABDECKUNG AUS ZINKGRAUEM ALUMINIUMBLECH 2 MM AUS KASTENPROFIL AUS STAHL 80X70 MM ZUR STÜTZE, STAHLPLATTE 192X8 MM ZUR VERBINDUNG

- AN DIE FASSADENABSCHIRMUNG STÜTZRAHMEN DER SONNENBLENDEN AUS L-FÖRMIGEN VERZINKTEN STAHLPROFILIEN 198X30 MM
- SONNENBLENDEN AUS BEWEGLICHEN PRODEMA BAQ-SCHINDELN 366X8 MM AUS ZELLULOSEFASERN UND PHENOLHARZ MIT NATÜRLICHEM HOLZFINISH UND SCHUTZFOLIE AUS POLYESTER AUF SCHARNIEREN AUS STAHLROHRPROFILIEN Ø 20 MM
- FESTE PRODEMA BAQ-SCHINDEL 366X8 MM
- STAHLKOLBEN 286X48 MM ZUR BEWEGUNG DER SCHINDELN
- BEFESTIGUNG DER SONNENBLENDEN MIT C-PROFILIEN AUS STAHL 46X38 MM UND AN DER DECKE VERSCHWEISSTEN UND VERBOLZTEN STAHLPLATTEN 160X8 MM UND 120X8 MM
- KASTENPROFIL AUS ZINKSTAHL 130X75 MM ZUR BEFESTIGUNG DER FENSTER AN DER DECKE
- FENSTER AUF GESAMTER HÖHE MIT ISOLIERGLAS 6/12/6 MM UND FESTEN ALUMINIUMRAHMEN BIS HÖHE 1000 MM
- GUMMIBODEN 10 MM, BETONESTRICH 72 MM, SCHALLDÄMMENDE MATTE 6 MM
- PLATTENDECKE MIT POLYSTYROLELEMENTEN ZUR GEWICHTSREDUZIERUNG 300 MM

060

DETTAGLIO B: GALLERIA VETRATA SUL LATO EST DELL'EDIFICIO - SEZIONE VERTICALE
SCALA 1:25

- 1- LAMIERA GRECATA DI COPERTURA 55 MM, PANNELLO ISOLANTE 40 MM
- 2- STRUTTURA DI SOSTEGNO DELLA PARETE VETRATA IN PROFILI SCATOLARI DI ACCIAIO ZINCATO E VERNICIATO BIANCO 200X200 MM FISSATI AL SOLAIO TRAMITE PIATTI IN ACCIAIO SALDATI E IMBULLONATI
- 3- PROFILO IN ACCIAIO ZINCATO HEA 200 DI IRRIGIDIMENTO DELLA STRUTTURA PORTANTE
- 4- SCOSSALINA IN LAMIERA DI ACCIAIO ZINCATA 2 MM
- 5- FACCIATA VETRATA CONTINUA CON VETROCAMERA IN U-GLASS 6/38/6 MM E INFISSO IN PROFILI A L IN ACCIAIO 200X60, 90X60 E 50X50 MM E PROFILO A L IN ACCIAIO 192X60 MM PER LA CONNESSIONE TRA STRUTTURA PORTANTE E FACCIATA VETRATA
- 6- PROFILO SCATOLARE IN ACCIAIO ZINCATO COLORE BIANCO 100X50 MM PER IL SOSTEGNO DELLA VETRATA, DISTANZIATORE IN ACCIAIO SALDATO A UNA PIASTRA DI ANCORAGGIO IN ACCIAIO 90X5 MM IMBULLONATA AL PROFILO PORTANTE
- 7- SIGILLATURA IN SILICONE E

- 8- CUSCINETTO IN NEOPRENE
- 9- CONTROSOFFITTO IN PANNELLO DI CARTONGESSO 12 MM SU PROFILI IN ACCIAIO A C 50X25 MM E TIRANTI APPESI AL SOLAIO E AGGANCIATI A PROFILI SCATOLARI IN ACCIAIO 50X25 MM
- 10- CANALIZZAZIONI DEL SISTEMA DI TRATTAMENTO DELL'ARIA PRIMARIA
- 11- PAVIMENTO FLOTTANTE IN BLOCCHI PREFABBRICATI IN CALCESTRUZZO 40 MM, DOPPIA GUAINA TERMOISOLANTE, PANNELLO ISOLANTE 40 MM, MASSETTO PER LA FORMAZIONE DELLA PENDENZA 60 MM, MASSETTO IN CALCESTRUZZO CON INERTI IN MATERIALE ISOLANTE 140 MM, SOLAIO IN LASTRE PREDALLES CON ELEMENTI DI ALLEGGERIMENTO IN POLISTIRENE 300 MM, INTONACO 10 MM
- 12- CONTROSOFFITTO IN CARTONGESSO 13 MM PER IL PASSAGGIO DELLE CANALIZZAZIONI DI TRATTAMENTO DELL'ARIA COLORE NERO
- 13- DOPPIO PANNELLO IN CARTONGESSO 26 MM SU TELAIO IN PROFILI A C IN ACCIAIO 100X60 MM, INTERCAPEDINE D'ARIA 50 MM, PANNELLO ISOLANTE 50 MM, DOPPIO PANNELLO IN CARTONGESSO 26 MM
- 14- PAVIMENTAZIONE IN GOMMA 10 MM, MASSETTO IN CALCESTRUZZO 100 MM,

- 15- MATERASSINO FONDOASSORBENTE 6 MM, PROFILO A L IN ACCIAIO 110X103 MM DI CHIUSURA
- 16- PARAPETTO IN LAMIERA DI ACCIAIO A MAGLIA QUADRATA 40 MM SOSTENUTA DA TELAIO IN PROFILI DI ACCIAIO A L 55X32 MM
- 17- SISTEMA DI FISSAGGIO DEL PARAPETTO IN PROFILI SCATOLARI DI ACCIAIO 55X55 MM E LAMIERA DI ACCIAIO ZINCATO COLORE BIANCO 2 MM IMBULLONATA AL SOLAIO
- 18- PARAPETTO IN PIATTI DI ACCIAIO ZINCATI COLORE BIANCO 55X8 MM
- 19- SISTEMA DI ANCORAGGIO DEL PARAPETTO AL SOLAIO CON PROFILO SCATOLARE IN ACCIAIO ZINCATO BIANCO 110X55 MM E PIATTO IN ACCIAIO 100X5 MM
- 20- CHIUSURA IN TAVOLE DI LEGNO DI LARICE COLORE BIANCO 230X20 MM SU TRAVETTI IN LEGNO 42X30 MM
- 21- SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM, PANNELLO ISOLANTE 60 MM
- 22- CONTROPARETE IN DOPPIO PANNELLO DI CARTONGESSO 26 MM SU TELAIO IN PROFILI A C IN ACCIAIO 60X50 MM
- 23- APPARECCHIO ILLUMINANTE TIPO LE FERROQUET-IGUZZINI
- 24- APPARECCHIO ILLUMINANTE TIPO CILINDRO S-VIABIZZUNO COLORE BIANCO

DETALLE B: GALERÍA ACRISTALADA SOBRE EL LADO ESTE DEL EDIFICIO SECCIÓN VERTICAL - ESCALA 1:25

- 1- CHAPA ONDULADA DE CUBIERTA 55 MM, PANEL AISLANTE 40 MM
- 2- ESTRUCTURA DE SOSTÉN DE LA PARED ACRISTALADA DE PERFILES DE ALMA VACÍA DE ACERO ZINCADO Y PINTADO BLANCO 200X200 MM FIJADOS AL FORJADO MEDIANTE PLACAS DE ACERO SOLDADAS Y ATORNILLADAS
- 3- PERFIL DE ACERO ZINCADO HEA 200 DE RIGIDIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA PORTANTE
- 4- VIERTEAGUAS DE CHAPA DE ACERO ZINCADA 2 MM
- 5- FACHADA ACRISTALADA CONTINUA CON VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE DE U-GLASS 6/38/6 MM Y CARPINTERÍA DE PERFILES EN L DE ACERO 200X60, 90X60 Y 50X50 MM Y PERFIL EN L DE ACERO 192X60 MM PARA LA CONEXIÓN ENTRE LA ESTRUCTURA PORTANTE Y LA FACHADA ACRISTALADA
- 6- PERFIL DE ALMA VACÍA DE ACERO ZINCADO COLOR BLANCO 100X50 MM PARA EL SOSTÉN DEL ACRISTALAMIENTO, DISTANCIADOR DE ACERO SOLDADO A UNA PLANCHA DE ANCLAJE DE

- 7- ACERO 90X5 MM ATORNILLADA AL PERFIL PORTANTE
- 8- GUARNICIÓN SELLADA DE SILICONA Y COJINETE DE NEOPRENO
- 9- FALSO TECHO DE PANEL DE CARTÓN-YESO 12 MM SOBRE PERFILES DE ACERO EN C 50X25 MM Y TIRANTES COLGADOS AL FORJADO Y ENGANCHADOS A PERFILES DE ALMA VACÍA DE ACERO 50X25 MM
- 10- CANALIZACIONES DEL SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AIRE PRIMARIO
- 11- PAVIMENTO FLOTANTE DE BLOQUES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN 40 MM, DOBLE MEMBRANA TERMOAISLANTE, PANEL AISLANTE 40 MM, CARPETA PARA LA FORMACIÓN DE LA PENDIENTE 60 MM, CARPETA DE HORMIGÓN CON ÁRIDOS DE MATERIAL AISLANTE 140 MM, FORJADO DE LOSA PREDAL CON ELEMENTOS DE ALIGERAMIENTO DE POLIESTIRENO 300 MM, ENFOSCADO 10 MM
- 12- FALSO TECHO DE CARTÓN-YESO 13 MM PARA EL PASAJE DE LAS CANALIZACIONES DE TRATAMIENTO DEL AIRE COLOR NEGRO
- 13- DOBLE PANEL DE CARTÓN-YESO 26 MM SOBRE BASTIDOR DE PERFILES EN C DE ACERO 100X60 MM, CÁMARA DE AIRE 50 MM, PANEL AISLANTE 50 MM, DOBLE PANEL DE CARTÓN-YESO 26 MM
- 14- PAVIMENTO DE GOMA 10 MM,

- 15- CARPETA DE HORMIGÓN 100 MM, CAPA DE AISLAMIENTO AL SONIDO 6 MM, PERFIL EN L DE ACERO 110X103 MM DE CIERRE
- 16- PARAPETO DE CHAPA DE ACERO A MALLA CUADRADA 40 MM SOSTENIDA POR BASTIDOR DE PERFILES DE ACERO EN L 55X32 MM
- 17- SISTEMA DE FIJACIÓN DEL PARAPETO DE PERFILES DE ALMA VACÍA DE ACERO 55X55 MM Y CHAPA DE ACERO ZINCADO COLOR BLANCO 2 MM ATORNILLADA AL FORJADO
- 18- PARAPETO DE PLACAS DE ACERO ZINCADAS COLOR BLANCO 55X8 MM
- 19- SISTEMA DE ANCLAJE DEL PARAPETO AL FORJADO CON PERFIL DE ALMA VACÍA DE ACERO ZINCADO BLANCO 110X55 MM Y PLACA DE ACERO 100X5 MM
- 20- CIERRE DE TABLAS DE MADERA DE ALERCE COLOR BLANCO 230X20 MM SOBRE VIGUETAS DE MADERA 42X30 MM
- 21- TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO 200 MM, PANEL AISLANTE 60 MM
- 22- CONTRA PARED DE DOBLE PANEL DE CARTÓN-YESO 26 MM SOBRE BASTIDOR DE PERFILES EN C DE ACERO 60X50 MM
- 23- APARATO ILLUMINANTE TIPO LE FERROQUET-IGUZZINI
- 24- APARATO ILLUMINANTE TIPO CILINDRO S-VIABIZZUNO COLOR BLANCO

DETAIL B: GLASGALERIE AUF DER OSTSEITE DES GEBÄUDES VERTIKALSCHNITT - MASSSTAB 1:25

- 1- DACH AUS TRAPEZBLECH 55 MM, DÄMMPANEEL 40 MM
- 2- STÜTZSTRUKTUR DER GLASWAND MIT WEISS GESTRICHENEN KASTENPROFILIEN AUS ZINKSTAHL 200X200 MM, AN DER DECKE MIT STAHLPLATTEN VERSCHWEISST UND VERBOLZT
- 3- PROFIL AUS ZINKSTAHL HEA 200 ZUR VERSTEIFUNG DER TRAGENDEN STRUKTUR
- 4- ABDECKUNG AUS VERZINKTEM STAHLBLECH 2 MM
- 5- DURCHGEHENDE FASSADE MIT ISOLIERGLAS U-GLASS 6/38/6 MM UND STAHLRAHMEN AUS L-PROFILIEN 200X60, 90X60 UND 50X50 MM, L-PROFIL AUS STAHL ZUR VERBINDUNG ZWISCHEN TRAGENDER STRUKTUR UND GLASFASSADE
- 6- WEISS GESTRICHENES KASTENPROFIL AUS ZINKSTAHL 100X50 MM ZUR STÜTZE DER GLASWAND, DISTANZELEMENT AUS STAHL VERSCHWEISST MIT EINER AM TRAGENDEN PROFIL VERBOLZTEN ANKERPLATTE AUS STAHL 90X5 M
- 7- SILIKONDICHTUNG UND NEOPRENEKISSEN
- 8- ABGEHÄNGTE DECKE AUS

- 9- GIPSKARTONPANEELS 12 MM AUF C-FÖRMIGEN STAHLPROFILIEN 50X25 MM, AN DER DECKE HÄNGENDE UND AN KASTENPROFILIEN AUS STAHL 50X25 MM BEFESTIGTE ZUGSTREBEN
- 10- ROHRLEITUNGEN DER KLIMAAANLAGE
- 11- SCHWIMMENDER BODEN AUS VORGEFERTIGTEN BETONBLÖCKEN 40 MM, DOPPELTE WÄRMEDÄMMENDE HÜLLE, DÄMMPANEEL 40 MM, ESTRICH ZUR GEFÄLLEBILDUNG 60 MM, BETONESTRICH MIT DÄMMELEMENTEN 140 MM, PLATTENDECKE MIT POLYSTYROLELEMENTEN ZUR GEWICHTSREDUZIERUNG 300 MM, PUTZ 10 MM
- 12- ABGEHÄNGTE SCHWARZ GESTRICHENE DECKE AUS GIPSKARTONPANEELS 13 MM ZUR DURCHFÜHRUNG DER ROHRLEITUNGEN DER KLIMAAANLAGE
- 13- DOPPELTES GIPSKARTONPANEEL 26 MM AUF STAHLRAHMEN AUS C-PROFILIEN 100X60 MM, LUFTRAUM 50 MM, DÄMMPANEEL 50 MM, DOPPELTES GIPSKARTONPANEEL 26 MM
- 14- GUMMIBODEN 10 MM, BETONESTRICH 100 MM, SCHALLDÄMMENDE MATTE 6 MM, L-PROFIL AUS STAHL 110X103 MM ALS ABSCHLUSS

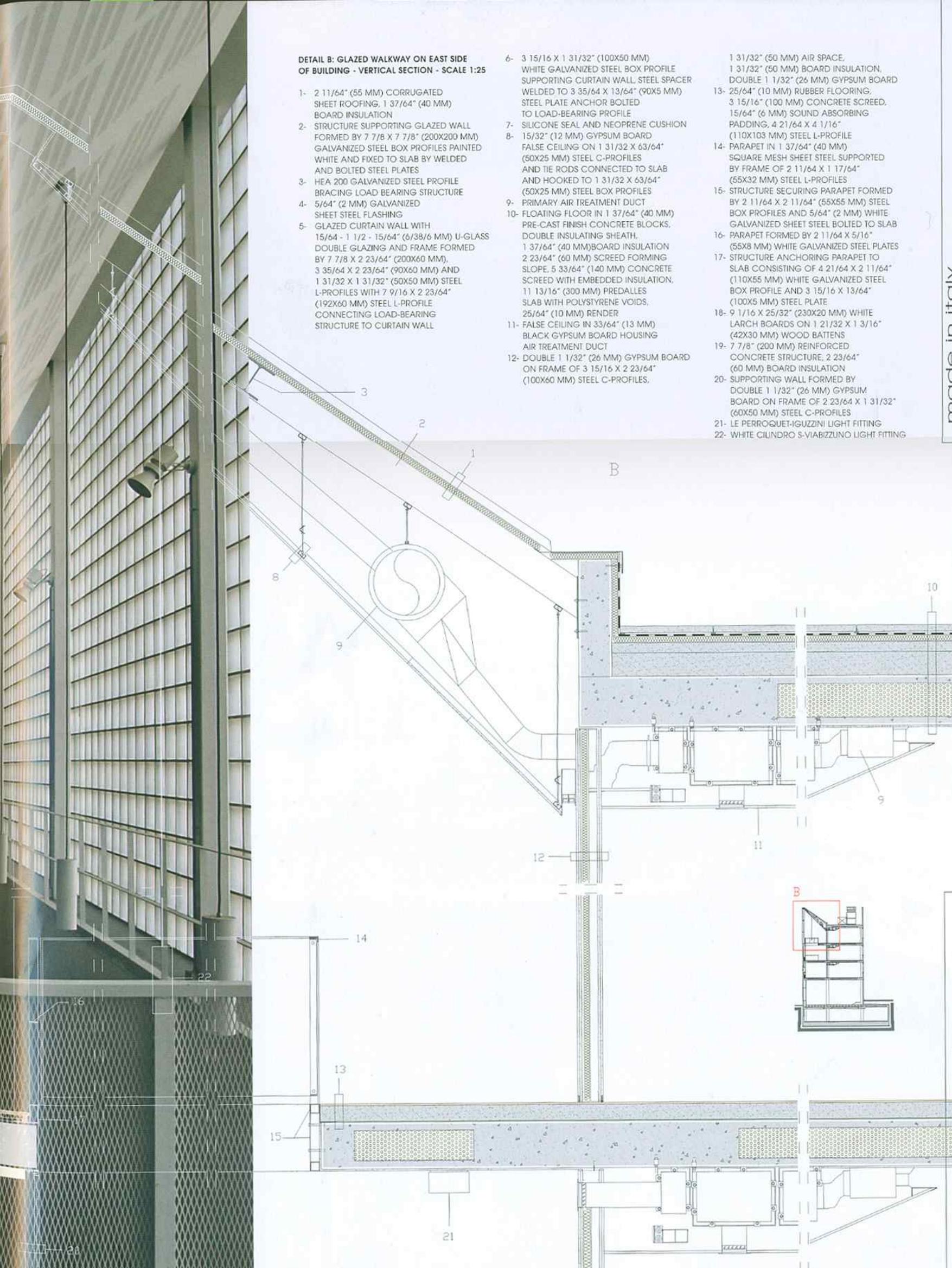
- 15- BRÜSTUNG AUS QUADRATISCHEM STAHLBLECHGITTER 40 MM GESTÜTZT DURCH L-PROFILE AUS STAHL 55X32 MM
- 16- BEFESTIGUNG DER BRÜSTUNG MIT KASTENPROFILIEN AUS STAHL 55X55 MM UND AN DER DECKE VERBOLZTIEM WEISS GESTRICHENEM VERZINKTEM STAHLBLECH 2 MM
- 17- BRÜSTUNG AUS WEISS GESTRICHENEN VERZINKTEN STAHLPLATTEN 55X8 MM
- 18- VERANKERUNG DER BRÜSTUNG AN DER DECKE MIT WEISS GESTRICHENEM KASTENPROFIL AUS ZINKSTAHL 110X55 MM UND STAHLPLATTE 100X5 MM
- 19- ABSCHLUSS AUS WEISS GESTRICHENEN LÄRCHENHOLZPLATTEN 230X20 MM AUF HOLZTRÄGERN 42X30 MM
- 20- STAHLBETONWAND 200 MM, DÄMMPANEEL 60 MM
- 21- UMFASSUNGSWAND AUS DOPPELTEM GIPSKARTONPANEELS 26 MM AUF STAHLRAHMEN AUS C-PROFILIEN 60X50 MM
- 22- BELEUCHTUNG LE FERROQUET-IGUZZINI
- 23- BELEUCHTUNG CILINDRO S-VIABIZZUNO, WEISS

DETAIL B: GLAZED WALKWAY ON EAST SIDE OF BUILDING - VERTICAL SECTION - SCALE 1:25

- 1- 2 11/64" (55 MM) CORRUGATED SHEET ROOFING, 1 37/64" (40 MM) BOARD INSULATION
- 2- STRUCTURE SUPPORTING GLAZED WALL FORMED BY 7 7/8" X 7 7/8" (200X200 MM) GALVANIZED STEEL BOX PROFILES PAINTED WHITE AND FIXED TO SLAB BY WELDED AND BOLTED STEEL PLATES
- 3- HEA 200 GALVANIZED STEEL PROFILE BRACING LOAD BEARING STRUCTURE
- 4- 5/64" (2 MM) GALVANIZED SHEET STEEL FLASHING
- 5- GLAZED CURTAIN WALL WITH 15/64" - 1 1/2" - 15/64" (6/38/6 MM) U-GLASS DOUBLE GLAZING AND FRAME FORMED BY 7 7/8" X 2 23/64" (200X60 MM), 3 35/64" X 2 23/64" (90X60 MM) AND 1 31/32" X 1 31/32" (50X50 MM) STEEL L-PROFILES WITH 7 9/16" X 2 23/64" (192X60 MM) STEEL L-PROFILE CONNECTING LOAD-BEARING STRUCTURE TO CURTAIN WALL

- 6- 3 15/16" X 1 31/32" (100X50 MM) WHITE GALVANIZED STEEL BOX PROFILE SUPPORTING CURTAIN WALL STEEL SPACER WELDED TO 3 35/64" X 13/64" (90X5 MM) STEEL PLATE ANCHOR BOLTED TO LOAD-BEARING PROFILE
- 7- SILICONE SEAL AND NEOPRENE CUSHION
- 8- 15/32" (12 MM) GYPSUM BOARD FALSE CEILING ON 1 31/32" X 63/64" (50X25 MM) STEEL C-PROFILES AND TIE RODS CONNECTED TO SLAB AND HOOKED TO 1 31/32" X 63/64" (50X25 MM) STEEL BOX PROFILES
- 9- PRIMARY AIR TREATMENT DUCT
- 10- FLOATING FLOOR IN 1 37/64" (40 MM) PRE-CAST FINISH CONCRETE BLOCKS, DOUBLE INSULATING SHEATH, 1 37/64" (40 MM) BOARD INSULATION 2 23/64" (60 MM) SCREED FORMING SLOPE, 5 33/64" (140 MM) CONCRETE SCREED WITH EMBEDDED INSULATION, 1 13/16" (300 MM) PREDALLES SLAB WITH POLYSTYRENE VOIDS, 25/64" (10 MM) RENDER
- 11- FALSE CEILING IN 33/64" (13 MM) BLACK GYPSUM BOARD HOUSING AIR TREATMENT DUCT
- 12- DOUBLE 1 1/32" (26 MM) GYPSUM BOARD ON FRAME OF 3 15/16" X 2 23/64" (100X60 MM) STEEL C-PROFILES,

- 1 31/32" (50 MM) AIR SPACE.
- 1 31/32" (50 MM) BOARD INSULATION, DOUBLE 1 1/32" (26 MM) GYPSUM BOARD
- 13- 25/64" (10 MM) RUBBER FLOORING, 3 15/16" (100 MM) CONCRETE SCREED, 15/64" (6 MM) SOUND ABSORBING PADDING, 4 21/64" X 4 1/16" (110X103 MM) STEEL L-PROFILE
- 14- PARAPET IN 1 37/64" (40 MM) SQUARE MESH SHEET STEEL SUPPORTED BY FRAME OF 2 11/64" X 1 17/64" (55X32 MM) STEEL L-PROFILES
- 15- STRUCTURE SECURING PARAPET FORMED BY 2 11/64" X 2 11/64" (55X55 MM) STEEL BOX PROFILES AND 5/64" (2 MM) WHITE GALVANIZED SHEET STEEL BOLTED TO SLAB
- 16- PARAPET FORMED BY 2 11/64" X 5/16" (55X8 MM) WHITE GALVANIZED STEEL PLATES
- 17- STRUCTURE ANCHORING PARAPET TO SLAB CONSISTING OF 4 21/64" X 2 11/64" (110X55 MM) WHITE GALVANIZED STEEL BOX PROFILE AND 3 15/16" X 13/64" (100X5 MM) STEEL PLATE
- 18- 9 1/16" X 25/32" (230X20 MM) WHITE LARCH BOARDS ON 1 21/32" X 1 3/16" (42X30 MM) WOOD BATTENS
- 19- 7 7/8" (200 MM) REINFORCED CONCRETE STRUCTURE, 2 23/64" (60 MM) BOARD INSULATION
- 20- SUPPORTING WALL FORMED BY DOUBLE 1 1/32" (26 MM) GYPSUM BOARD ON FRAME OF 2 23/64" X 1 31/32" (60X50 MM) STEEL C-PROFILES
- 21- LE PERROQUET-I-GUZZINI LIGHT FITTING
- 22- WHITE CILINDRO S-VIABIZZINO LIGHT FITTING



CREDITI / CREDITS

Location: Novoli, Italy

Client: Immobiliare Novoli

Completion: 2008

Gross Floor Area: 7.690 m²

Total Building Costs: 10.470.000 Euros

Architect: C+S Associati, Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini

Project Team: Carolin Stapenhorst, Andrea Tenuta,

Davide Testi, Daniele Dalla Valle

Contractor: Fiat Engineering, Maire Engineering

Consultants

Structures and Technical Plant: Fiat Engineering, Maire Engineering

Suppliers

Reinforced Concrete: Edilservice

Steel Frames: Saber

Aluminium Frames: Serramenti Alluminio Fey

Glass: Toncelli Vetri

Glass Blocks: Carro

Lighting: IGuzzini, Viabizzuno

Lifts: Kone

Wood Brise-soleil: Prodema

