

20.06 OVERVIEW

SULL'ARCHITETTURA  
ITALIANA

SUD:  
LEARNING FROM SOUTH

PAESAGGI URBANI  
DEL MEDITERRANEO

# Sommario

## Paesaggi urbani del mediterraneo

- 18 Marco Casamonti, "Paesaggi urbani del mediterraneo"
- 20 Peter Greenaway, "Una mappa per il paradiso"
- 22 Efisio Pitzalis, "Identità mediterranea"

## Città di porto a confronto

- 24 Predrag Matvejevic' "Città Mediterranee"
- 26 Napoli
- 34 Genova
- 40 Marsiglia
- 46 Valencia
- 52 Algeri
- 58 Tripoli
- 64 Alessandria
- 70 Istanbul
- 76 Beirut

### Dimitris Kozaris

- 82 Found Footage
- Pietro Savorelli**
- 84 Diario mediterraneo

### Solid Sea

- 92 Che cosa sta succedendo nel Mediterraneo?
- 94 Solid Sea 01: The Ghost Ship/La nave fantasma
- 96 Solid Sea 05: The Motorship Rosso/La motonave Rosso

### Mimmo Jodice

- 98 Mediterraneo

### Gabriele Basilico

- 100 Beirut 1991
- Dominique Eddé

## Overview sull'architettura italiana

- 104 Luca Molinari, "Paesaggio, progetto contemporaneo e storia"  
108 Concetta Montella, "Intervista all'Assessore all'Urbanistica della Provincia di Napoli Francesco Domenico Moccia"  
112 Elena Manzo, "Il signor Esposito si mette in viaggio tra gli archetipi del paesaggio campano"  
114 Vincenzo Trione, "Figure dell'inesperienza. Fotografia e città"  
120 Fabrizia Ippolito, "Realismi visionari"  
124 Chiara Ingrosso, "La storia e i possibili modi di raccontarla. Napoli e la Campania attraverso la letteratura contemporanea"  
128 Maurizio Conte, "L'architettura per il governo del territorio"  
130 Giuseppe Guida, "La metamorfosi territoriale del progetto urbano"
- 132 **Castellamare di Stabia**  
134 Località Savorito: Ipostudio / Metrogramma / Massimiliano Rendina  
140 Lungomare: 5+1AA / Boeri studio / Ricci Spaini
- 148 **Ercolano**  
150 Botticini, De Appolonia / Beniamino Servino
- 154 **Comuni di Napoli/Cercola**  
156 Labics / Alessandro Scandurra
- 160 **Arzano**  
162 Cherubino Gambardella / Garofalo e Miura / Ian+
- 168 **Villaricca**  
170 Renato Rizzi / Studio seste\_
- 174 **Giugliano**  
176 Alberto Cecchetto / Pietro Carlo Pellegrini / Rota & Partners
- 182 **Bacoli**  
184 Corvino e Multari / C+S

## SUD: learning from south

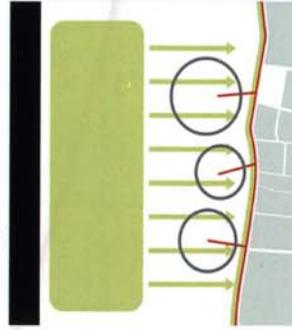
- 190 Marco Casamonti, "Scenari di una geografia"  
192 Paolo Giardiello, "Ricognizione e conferma dell'identità in architettura"
- 196 **Antecedenti - Maestri**
- 210 **Contemporanei**
- Eventi**
- 230 Le periferie d'Europa tra violenze e progetti  
232 Mimmo Paladino, Quijote  
234 Guido Albi Marini, The city Detached  
236 Premio Cubo d'oro all'architettura e alla carriera a Peter Eisenman
- 238 **Bibliografia**

## C+S

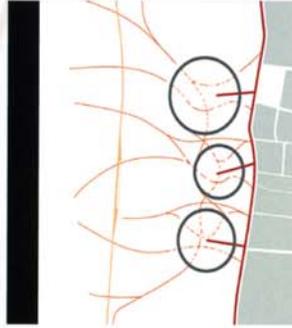
Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini  
gruppo di lavoro  
Enrico Dusi, Carolin Stapenhorst,  
Amedeo Squarzoni, Matteo Bandiera, Barbara Acciari, Marco Guardascione

Carlo Cappai (1966) e Maria Alessandra Segantini (1967) vivono e lavorano tra Venezia e Treviso. Si laureano in architettura a Venezia, dove attualmente sono professori di composizione architettonica. Svolgono attività di ricerca per conto dello stesso istituto e per l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia. Hanno collaborato e pubblicato i loro progetti sulle principali riviste di architettura nazionali ed internazionali (Abitare, Area, A+U, Bauwelt, Casabella, D'Architettura, Spazio e Società). Nel 1994 aprono, a Venezia, lo studio C+S Associati. Vincono i concorsi: "Opera Prima" per l'ATER di Venezia (1994), realizzato, menzione al Premio Cosenza 1998; complesso scolastico di Caprino Veronese (1997), realizzato, Premio Oderzo 2001; concorso internazionale di residenze universitarie Ex-Conterie a Murano (2000), in corso di realizzazione; complesso residenziale a Tokyo (2005), in corso di realizzazione. Realizzano il progetto di strutture culturali e di accessibilità nell'isola di Sant'Erasmo a Venezia (2004), primo Premio Oderzo 2004, progetto segnalato al Premio Archè, progetto segnalato al Premio Luigi Cosenza 2005, progetto selezionato per la mostra e il catalogo del Premio Rotthier; le residenze universitarie nell'area Novoli a Firenze (2006); il centro infanzia a Pederobba (2006), menzione d'onore alla Medaglia d'oro dell'Architettura italiana 2006; il parcheggio interrato multipiano a Conegliano. Realizzano gli ingressi della 50. Biennale di Arti Visive di Venezia con il progetto "The Cord" e della 60. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia con il progetto "The Wave". Hanno esposto alla 8. Biennale di Architettura di Venezia.

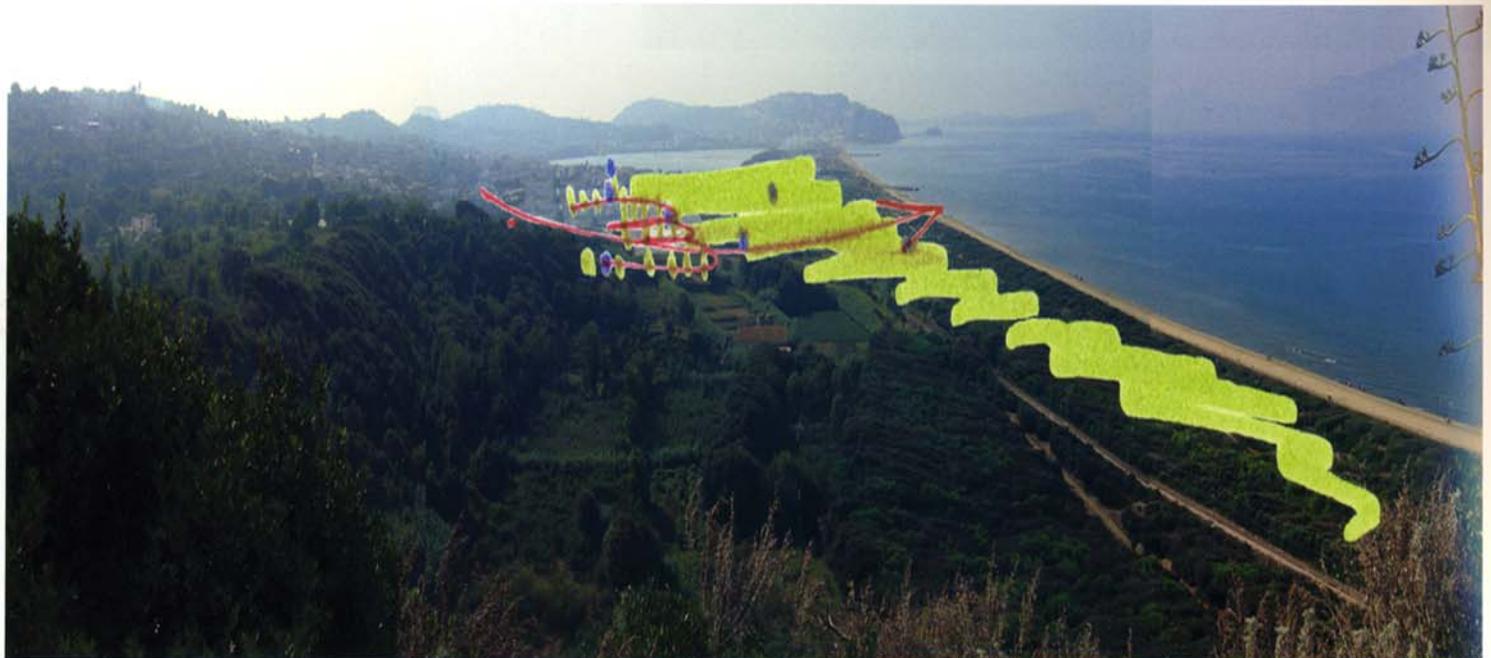
paesaggio

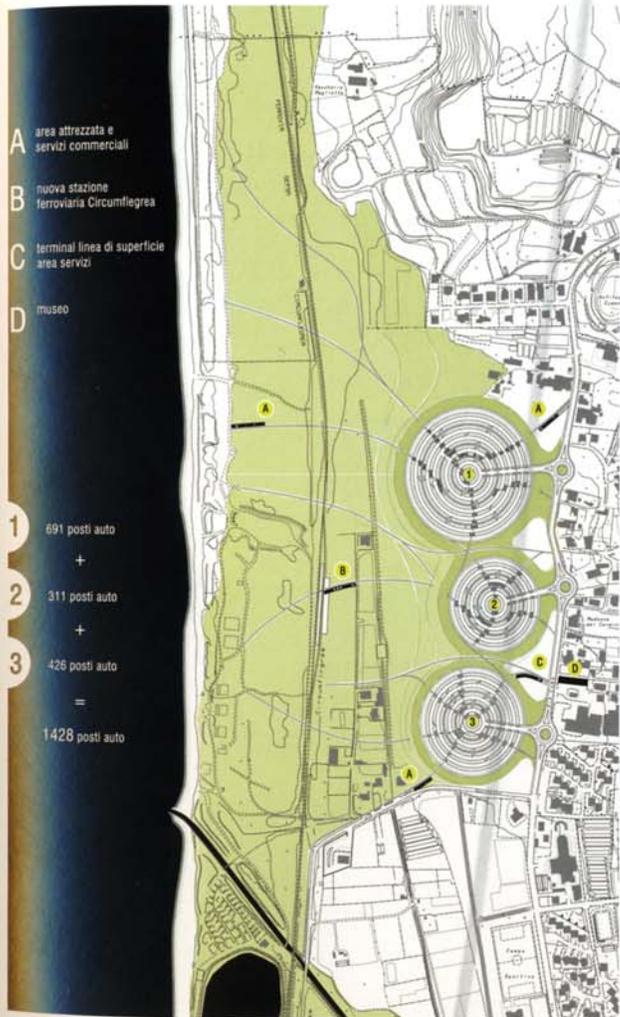


connessioni



servizi





Durante la stagione estiva un parcheggio per 1500 automobili occupa lo spazio del progetto, che per il resto dell'anno torna ad essere un giardino, un parco si affaccia sul litorale sabbioso di Bacoli. È il progetto delle temporalità d'uso di uno spazio vasto da destinare a parcheggio che individua nel parco l'uso principale. Dividiamo, frammentiamo lo spazio necessario ad ospitare 1500 autoveicoli. Formiamo isole separate in modo tale che siano misurabili i confini, i limiti concessi alla ingombrante presenza delle automobili. La temporalità d'uso d'inverno non si avverte come assenza: la mancanza delle auto durante la bassa stagione costruisce uno spazio diverso: un giardino disegnato. Progettiamo un parco che concede alle auto di occupare i suoi spazi per un tempo limitato. Progettiamo un giardino minerale, in cui i colori e le materie non sono solo quelli della vegetazione ma anche dei diversi tipi di pavimentazione colorata, delle zone coltivate, degli elementi di schermatura solare in rete d'acciaio, delle aree alberate. Costruiamo un giardino che sia punto di arrivo e successiva partenza.

