

建筑&艺术

05

2013

0501

Breathing

浪漫与理性的交织

上海

海的故事

神仙树社区服务中心

海宴前奏

花园卫生间

至纯至性

梦境与现实

Mix of Romance and Reason

The Relationship Between the Building and the Sea

Breathing Duet

Zero-energy Club

The Story of the Architects

Community Service Center of Shenxianshu

In Front of the Sea

Soto Kangei Toilet

As Pure as Nature

Dream and Reality

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

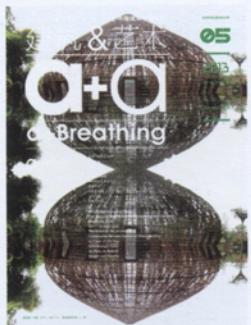
C

C

C

C

C



项目名称：风和水酒吧
地点：越南
摄影：Hiroyuki Oki, Phan Quang
完工时间：2008.1

建筑 & 艺术

a+a

CONTENTS 目录

+ 01 视点 Vision

- + 08 浪漫与理性的交织
- + 18 面朝大海
- + 23 天空之家
- + 28 金属的外衣

+ 02 关注 Attention

- + 32 呼吸二重奏
- + 40 苇
- + 46 氧养
- + 52 办公室的呼吸作用
- + 54 会呼吸的建筑

- + 58 设计师的故事
- + 60 神仙树社区服务中心
- + 66 “峡谷”建筑
- + 71 安仁桥馆
- + 74 幸福里的生活

+ 03 室内 Interior

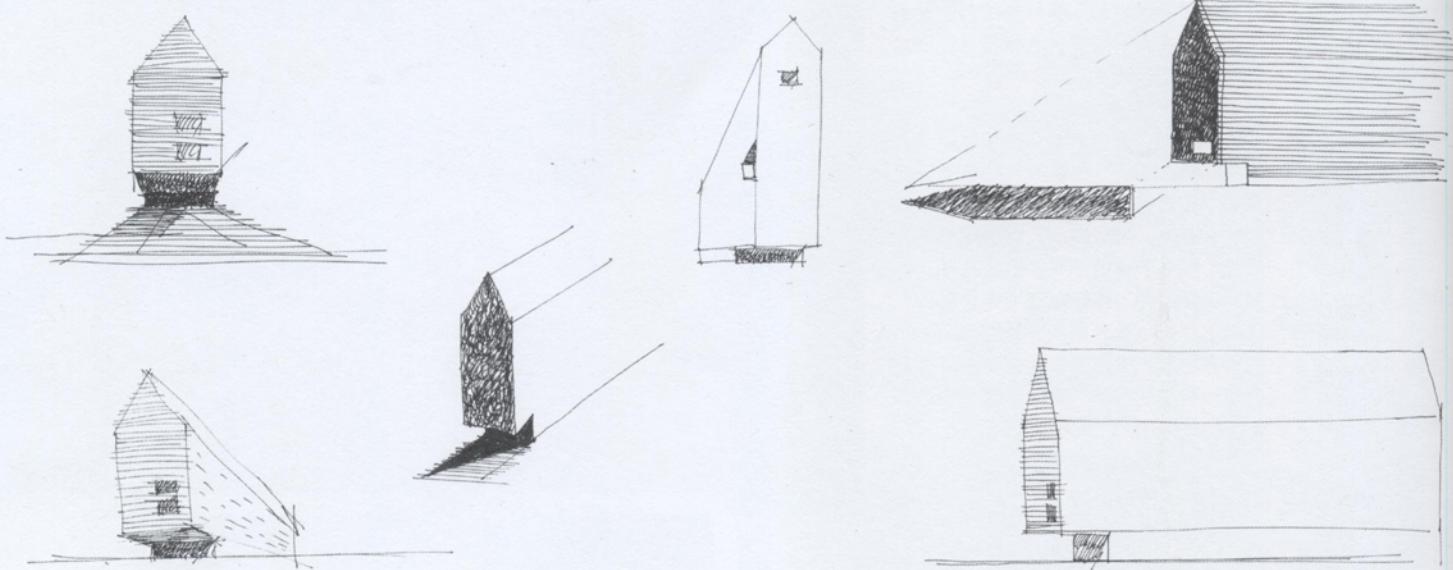
- + 78 海宴前奏
- + 82 花园卫生间
- + 86 小环境
- + 90 梦宅
- + 94 “北尚的力量”当代艺术与设计

+ 04 艺术 Art

- + 98 至纯至性
- + 104 梦境与现实
- + 110 一问一行，往生不息
- + 115 让建筑造福人群

+ 05 设计·技术 Construction

- + 114 让建筑造福人群
- + 116 广州亚运城运动员村国际区
- + 118 浅谈建筑防火
- + 119 泾渭新区规划展览中心创作随笔
- + 120 浅议归来兮生态庄园景观规划
- + 121 混凝土较薄构件冬期施工保温措施的应用
- + 122 建筑节能与居住舒适主义



01

金属的外衣——工业时代气息的延续

文：胡玉玲 图片提供：C+S Architects 编辑：常号

Law Court Offices in Venice

01—建筑草图

02—建筑与整个城市的风格统一

03—建筑的外表封闭而简洁

项目名称：威尼斯法院办公楼

业主：威尼斯政府

建筑设计：Carlo Cappai, Maria Alessandra Segantini_C+S Architects

结构和工程 Technimont spa, Studio Greggio, Progin

位置：意大利，威尼斯

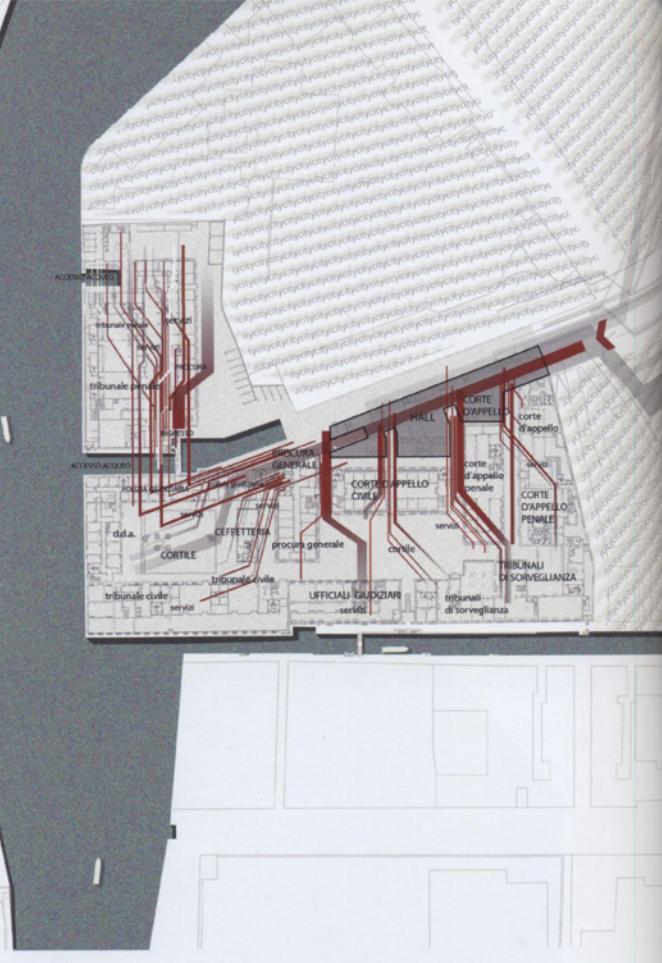
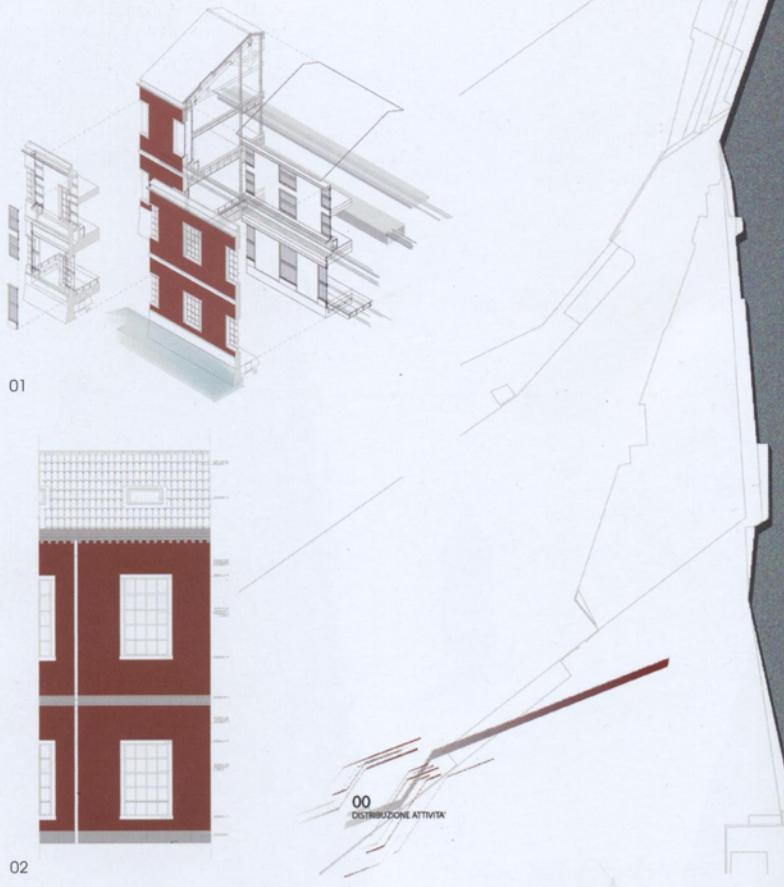


02

威尼斯是位于意大利北部著名的水城，它因水而生，因水而美，因水而兴。整个城市中水网纵横交错，河道上的桥、岸边的各种古典建筑都是文艺复兴的精华。整个城市里的建筑风格统一，象一颗明珠漂浮在亚得里亚海，晶莹和柔情，就好似一个漂浮在碧波上的梦。在威尼斯这样一座充满古典浪漫气息的城市无论是新设计一座建筑还是将一座旧的建筑改造成一个新的建筑，都是一项艰巨的任务。本文中的建筑正是这样一个位于威尼斯城内的建筑项目，它是由十八世纪砖砌的烟草厂改造而来，位于威尼斯城内的运河附近，建筑的附近是一些停车场，从建筑的内部望向运河，视线越过这些无场所的停车场，是卡拉特拉瓦所设计的桥梁。建筑处在这样的一个环境中，想要与周边的环境融合在一起，并且营造出市民活动的场所，着实不容易。

将19世纪的工厂运用到现代的建筑设计中，实际上是在一个旧的建筑外壳中运用了各种的现代化的控制系统，就像是为一部旧机器换上了新的部件，他们为整个建筑服务，让建筑能够符合现代历史建筑改造的“整旧如新”的原则。工业时代遗留的屋顶是一个亮点，巨大的五层通高的空间，打造出室内垂直的空间，在外墙又随意的开着各种孔洞。建筑底层的商业让人们可以进入，市民又多了一个公共活动场所，这里由于是停车场的所在地，也成为一个进入威尼斯城市公共空间序列的一个入口。





整个建筑一共7层，还包含有一个地下室，平面呈现出长条形，各种功能呈水平和垂直两个维度分布开来。建筑的外观显得封闭、简洁，被氧化过的铜片覆盖着建筑的外表，建筑的外观看上去几乎是黑色的，与周边的一些老建筑和谐地融合在一起。简单、个性、紧凑的形状，连接到停车场的天际线。但是由于其独特地造型，在周围的街区中也显得非常的显眼。在威尼斯，铜片是一种非常传统的建筑材料，而黑色沥青色的屋顶是威尼斯建筑风格的典型特征，一般用做公共机构的屋顶。整个建筑的外观呈现出一种深色的带有金属光泽的形态，与周边的建筑有着色彩上的相似，却也透着现代建筑的气息。

法庭作为一个庄严的公共空间，一般在外观和内部空间的设计上会考虑到一些其他因素在内。但是这个法庭的设计却是基于它是一个市民活动的公共场所。外观上具有亲和力，内部空间更是尽其所能的带给人们便利。在建筑的正面，从上层悬下来的悬臂支架形成了一个入口空间，引导人们进入建筑内部的七层通高的中庭空间。这里是整个建筑的垂直核心筒，楼梯间、电梯在这里是纵向交通枢纽，空间从入口直接渗透到各种办公空间，以及法庭、顾问室等功能的房间。这样的空间设计，让整个建筑内部的情况一目了然的呈现出来；对于这样一个公共机构来讲，空间的设计在方便快捷的同时也实现了对公众的透明化。在建筑的正面和北面的山墙上几乎没有任何窗户，都是整片的实墙开一个规则的洞口来对立面进行一些虚实分割。临街长长的立面上开有许多大大小小的通风口，在满足功能需求的同时，这些没有规律的洞口给立面增添了不少的活力。这个面作为整个建筑的竖向交通核心，所以只是开了一些小窗口，1.5米厚的墙体除了起到围护的作用，也是各种设备管道井所处的位置，能够解决整个建筑的电气、给排水和通风的问题。

威尼斯是一个没有汽车的城市，城里的交通几乎就是靠各种大大小小的船只，这里所存在的诸多的停车场是考虑到整个城市体系的复杂性，将这里作为城市中车的存放地点然后人们才能由此进入城市，也就是说它是城市的一个入口。在对面的运河上犹如一根羽毛般漂浮着，是卡拉特拉瓦设计的桥梁。这是个拱形的钢结构，结构轻巧，展现着结构的力量与轻盈之美，与岸边的建筑形成了鲜明的对比。因而这个法庭建筑的设计尺度较大，也是为了避免与这样看似轻巧的桥相冲突。●



05



06



07



08

- 01-02 – 建筑立面改造图解
03 – 建筑与周边建筑的关系
04 – 黑色沥青色的屋顶体现出威尼斯建筑的风格
05 – 室内利用规则的洞口来对墙进行一些虚实分割
06 – 七层通高的中庭空间
07 – 室内实墙上的装饰
08 – 从上层悬下来的悬臂支架引导人们进入建筑内部