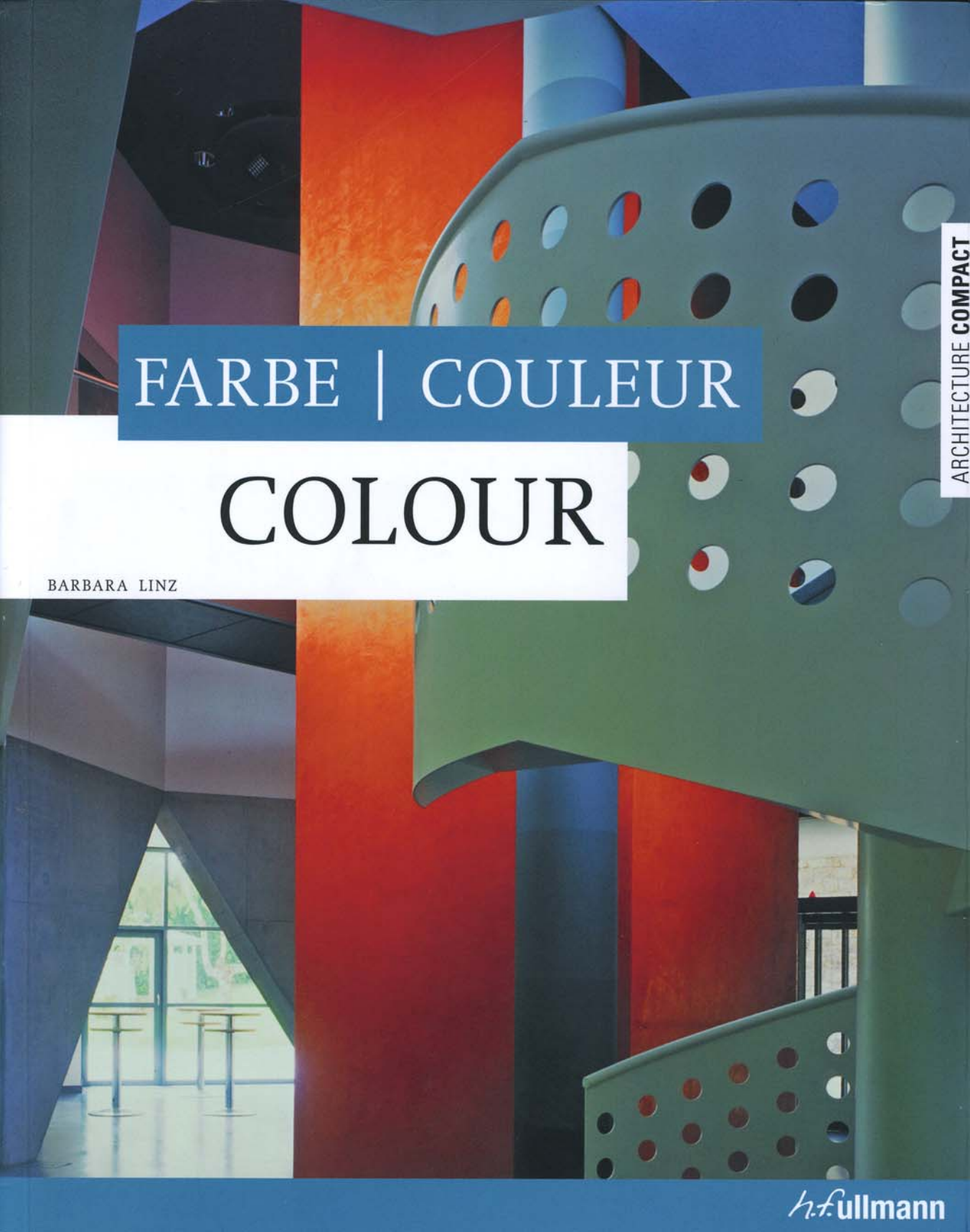


The background of the cover is a complex, abstract architectural composition. It features a variety of colors including deep blue, bright red, orange, and a muted green. The shapes are geometric and layered, creating a sense of depth and movement. A prominent feature is a large, curved, green structure with a grid of circular perforations, resembling a modern architectural element like a staircase railing or a large sculpture. In the lower left, there's a glimpse of a bright, open space with large windows and some structural elements. The overall aesthetic is modern and artistic, focusing on color and form.

FARBE | COULEUR

COLOUR

BARBARA LINZ

ARCHITECTURE **COMPACT**

- | | |
|---|---|
| <p>6 Introduction
Einleitung
Avant-propos</p> <p>14 AFF architekten
Freudenstein Castle, Freiberg
Schloss Freudenstein, Freiberg
Château de Freudenstein, Freiberg</p> <p>24 Alessi + Wiel Arets
dOt, Il Bagno Alessi by Laufen</p> <p>30 Alsop Architects
Blizard Building, London University
Blizard Building, Universität London
Blizard Building, université de Londres</p> <p>36 Arakawa + Gins
Bioscleave-House, USA États-Unis</p> <p>40 'Reversible Fate' Flats, Mitaka
"Umkehrbares Schicksal" –
Apartments, Mitaka
Appartements « Destin réversible »,
Mitaka</p> <p>46 Bolles + Wilson
Luxor Theatre, Rotterdam
Luxor Theater, Rotterdam
Théâtre Luxor, Rotterdam</p> <p>52 Kaldewei Competence Centre, Ahlen
Kaldewei Kompetenz-Zentrum, Ahlen
Centre de compétence Kaldewei, Ahlen</p> <p>60 burkhalter sumi
Restaurant and Bar Werd in Zürich
Bar-Restaurant Werd in Zürich
Restaurant et bar Werd à Zurich</p> | <p>68 C+S ASSOCIATI Architects
Kindergarten in Covolo Pederobba
Jardin d'enfants à Covolo Pederobba</p> <p>76 CamenzindEvolution
Seewurfel Mixed-Use Development,
Zurich
Wohn- und Geschäftshäuser Seewurfel,
Zürich
Immeubles à usage mixte Seewurfel,
Zurich</p> <p>84 Google EMEA Engineering Hub,
Zürich Zurich</p> <p>92 David Chipperfield
Rena Lange Headquarters,
Munich München Monaco</p> <p>98 de architectengroep
Dutch Embassy in Addis Ababa
Niederländische Botschaft Addis Abeba
Ambassade néerlandaise à Addis Abeba</p> <p>106 deffner voitländer architekten
dv Studio House, Dachau
dv Atelierhaus, Dachau</p> <p>114 GATERMANN + SCHOSSIG
Capricorn Building, Düsseldorf
Capricorn Gebäude Düsseldorf
Immeuble Capricorne, Düsseldorf</p> <p>120 "Kontor 19" Officebuilding, Cologne
Kontor 19, Köln
Immeuble « Kontor 19 », Cologne</p> <p>124 Herzog & de Meuron
Laban Dance Centre, London
Laban-Tanzzentrum, London
Centre de danse Laban, Londres</p> |
|---|---|

- | | | |
|---|--|--|
| 130 Küppersmühle Museum, Duisburg
Museum Küppersmühle, Duisburg
Musée Küppersmühle, Duisbourg | 182 Nakagawa Chemical
CS Design Center, Tokyo Tokio | 234 Steidle + Partner
Alfred Wegener Institute, Bremerhaven
Alfred-Wegener-Institut, Bremerhaven
Institut Alfred Wegener, Bremerhaven |
| 134 John Hejduk
The Wall House #2, Groningen | 186 Neutelings & Riedijk
Breda Fire House
Feuerwache Breda
Caserne de pompiers de Breda | 242 Studio Archea
Nembro Library, Bergamo
Bibliothek Nembro, Bergamo
Bibliothèque Nembro, Bergame |
| 140 Steven Holl
University of Iowa Department of Art
and Art History
Fakultät für Kunst und Kunstgeschichte
der Universität Iowa
Faculté d'art et d'histoire de l'art de
l'université de l'Iowa | 192 Minnaert Building, Utrecht University
Minnaert-Gebäude, Universität Utrecht
Bâtiment Minnaert, université
d'Utrecht | 250 UNStudio
Agora Theatre, Lelystad
Agora-Theater, Lelystad
Théâtre Agora, Lelystad |
| 148 Kresing Architekten
Freiherr vom Stein School, Münster
Freiherr-vom-Stein-Schule, Münster
École Freiherr vom Stein, Münster | 198 OFIS arhitekti
Tetris Apartments, Ljubljana
Appartements Tetris, Ljubljana | 260 Galleria Mall, Seoul
Galleria-Kaufhaus Seoul
Centre commercial Galleria, Séoul |
| 154 Mecanoo
St. Mary of the Angels
Cemetery Chapel, Rotterdam
Friedhofskapelle „Maria der Engelen“,
Rotterdam
Chapelle funéraire
Sainte-Marie-des-Anges, Rotterdam | 204 Lace Apartments, Nova Gorica
Streifen-Apartments, Nova Gorica
Appartements à rayures Nova Gorica | 268 La Defense Office Building, Almere
Bürogebäude La Defense, Almere
Immeuble de bureaux La Defense,
Almere |
| 160 Tonneelschuur, Haarlem | 210 Valerio Olgiati
Bardill Studio, Scharans
Atelier Bardill, Scharans | 276 Wilford Schupp Architekten
Building K, Sto AG, Stühlingen
Gebäude „K“, Sto AG, Stühlingen
Bâtiment « K », Sto AG, Stühlingen |
| 166 Da Vinci College, Dordrecht
Collège Da Vinci, Dordrecht | 216 Dominique Perrault
Priory Park Pavilion, Reigate
Pavillon im Priory Park, Reigate
Pavillon dans Priory Park, Reigate | 280 Sto AG, Hamburg
Sto AG, Hambourg |
| 176 emmanuelle moureaux
architecture + design
ABC Cooking Studio
ABC-Kochstudio
Studio de cuisine ABC | 220 Christian de Portzamparc
Luxemburg Philharmonic
Philharmonie Luxemburg
Philharmonie du Luxembourg | 284 Index
Verzeichnis
Directory |
| | 226 raumzeit
Expansion of the Bremen Youth Hostel
Erweiterung der Jugendherberge Bremen
Agrandissement de l'auberge
de jeunesse de Brême | |

C+S ASSOCIATI Architects



Kindergarten in Covolo
Pederobba (Italy)

This location is not loud in itself, despite its bright colours. It initially offers the children who spend their days here security and the chance to let their hair down. The architects base the theme and structure of their building on the principle of the 'wall'. The kindergarten is like a courtyard surrounded by a perimeter wall. At some points there are small openings through which one can view the surroundings as if looking at a picture. To the southwest, towards the fields and vineyards, the enclosure is open further. All of the passages and views through the wall and also in the interior rooms are colour-coded. Transitions are accentuated with a deep red. The flat one-storey building fits well on the plain that is only bordered by mountains in the distance. The concrete walls with their partially light-reflecting plasterwork are reminiscent of the surrounding granges.

Kindergarten in Covolo
Pederobba (Italien)

Dieser Ort ist nicht von sich aus laut, trotz seiner bunten Farben. Er bietet den Kindern, die hier ihren Tag verbringen, zunächst Geborgenheit und damit die Möglichkeit, aus sich herauszugehen. Die Architekten gründen Thema und Struktur ihres Baus auf das Prinzip der „Mauer“. Der Kindergarten wird wie ein Hof von einer Einfassungsmauer umgeben. An manchen Stellen gibt es kleinere Öffnungen, durch die man auf die Umgebung wie auf ein Bild schaut. Nach Südwesten, zu den Feldern und Weingärten hin, öffnet sich die Anlage weiter. Alle Durchgänge und Durchblicke in der Mauer und auch in den Innenräumen sind farbig gekennzeichnet. Übergänge werden durch ein tiefes Rot hervorgehoben. Der flache, eingeschossige Bau passt gut in die Ebene, die nur in der Ferne durch das Gebirge begrenzt wird. Die Betonmauern mit ihrem teils lichtreflektierenden Verputz erinnern an die Gehöfte der Umgebung.

Jardin d'enfants à Covolo
Pederobba (Italie)

Malgré ses couleurs vives, ce lieu n'est pas très voyant en lui-même. Il offre aux enfants qui y passent leurs journées un environnement sûr, qui leur permet de s'exprimer en toute liberté. Les architectes ont basé le thème et la structure de leur bâtiment sur le principe du « mur ». Le jardin d'enfants est une sorte de cour intérieure entourée d'un mur d'enceinte. Par endroits, de petites ouvertures laissent voir les environs comme si l'on regardait une image. Au sud-ouest, vers les champs et les vignes, les installations s'ouvrent davantage. Tous les passages et toutes les perspectives à travers le mur ou vers les pièces intérieures sont codés par couleurs. Les transitions sont accentuées par un rouge profond. Ce bâtiment plat, de plain-pied, trouve sa place naturellement sur cette plaine qui n'est bordée que par de lointaines montagnes. Les murs en béton, avec leur enduit partiellement réfléchissant, évoquent les fermes des environs.





The children are given a feeling of familiarity through the similarity of the building's character with the area's typical architecture.

Durch die Ähnlichkeit des Gebäudecharakters mit der Bau-tradition der Umgebung wird den Kindern ein Gefühl der Vertrautheit gegeben.

Le caractère du bâtiment est proche de celui de l'architecture locale typique, ce qui donne aux enfants un sentiment de familiarité.

The contact with the village is maintained through small openings.

Der Kontakt zum Dorf wird durch kleine Durchblicke gehalten.

Le contact avec le village est préservé grâce à de petites ouvertures.







The interior courtyard simultaneously conveys freedom and safety in a generous way.

Der Innenhof vermittelt auf großzügige Weise räumliche Freiheit und gleichzeitig Geborgenheit.

La cour intérieure transmet simultanément un grand sentiment de liberté et de sécurité.



The colourful doorframes in the central hallway encompass an entire colour palette.

Die bunten Türrahmen im zentralen Flur umfassen eine ganze Farbpalette.

Dans le corridor central, les cadres de porte multicolores affichent toutes les couleurs de la palette.



Many views bind the two long sides of the building with one another.

Viele Durchblicke verbinden die beiden Langseiten des Gebäudes miteinander.

Les nombreuses perspectives relient les deux côtés longs du bâtiment.

